

# கல்கி

KALKI 31.1.93

₹ 3.00



**அண்ணாளை  
மறந்துவிட்டார்களா?**

- டீர் அபேசஸ்

# ஸப்தபதி



விவாஹம் ஆறுவகை; அவற்றில் 'ஆருஷ' வகை விவாஹத்தில் (வேத விதிப்படி மாதா பிதாக்களுடன் அக்னி சாக்ஷியாக நடத்தப்படுவது) மாங்கல்ய தூரணம் செய்வித்த பிறகு 'ஸப்தபதி' என்று சொல்லப்படும் சம்ஸ்காரம் முடிவு பெற்ற பின்னரே விவாஹம் நிறைபெறுவதாக ஐதீகம்.

'ஸப்தபதி' என்பது மணப்பெண் வவது காலை அம்மியின் மேல் வைத்து மணமகன் இடது கையால் பிடித்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு அடியாக மந்திரத்துடன் ஏழு அடி நகர்த்தி வைப்பதாகும். இதன் தத்துவம் யாதெனில் :

முதல் அடி - மழை முதலான கால நிலைகள் அனுகூலமாக இருப்பதற்காகவும், இரண்டாம் அடி - தானியங்களின் உற்பத்தி அதிகரித்து கபீசும் நிலவுவதற்காகவும், மூன்றாம் அடி - விரதாதிகள் (சதுர்த்தி, சஷ்டி, ஏகாதசி, சோம வார, சனி வார முதலியன) அனுஷ்டிக்க அபிலாஷை ஏற்படவும், நான்காம் அடி - வியாதிகளின்றி ஆரோக்ய வாழ்வு அடைவதற்காகவும், ஐந்தாம் அடி - பசு முதலியவைகள் நிரம்பப் பாலை அளிப்பதற்காகவும், ஆறாம் அடி - ஆறு குறுக்களின் அனுகிரஹம் பெறுவதற்காகவும், ஏழாம் அடி - சப்தரிஷிகளின் ஆசியை அடைவதற்காகவும்.



கல்யாண  
வாயுவர்களுக்கு

சிம்முறுக்கு, சிர்  
முன்னத்தேன்குழல்,  
அநிரசம், அப்பம்,  
நிரட்டுப்பால்,  
பகுப்புத் தேங்காய்,  
வகைகள் ஆர்டரின்  
பேரில் செய்துத்  
தரப்படும்.

Swathy

எட்டாம் அடி - கவை மிகுந்த  
தித்திப்பு காரவகை பக்ஷணங்களை  
வாங்குவதற்குக் கடவுள் உங்களை  
அனுக்கிரஹிப்புகற்காகவும்.



**கி கிராண்ட்  
ஸவிட்ச் &  
ஸ்டாக்ஸ்**

22, 2வது மெயின் ரோடு,  
காந்தி நகர், அடையாறு,  
சென்னை - 600 030  
போன் : 412557.







# அண்ணாளை மறந்துவிட்டார்களா?

பிரேவசி முன்றலம் தேதியோடு அறிஞர் அண்ணா மறைந்து 24 ஆண்டுகள் ஆகின்ற நிலையில் அவர் இன்றும் நினைக்கப்படுகிறாரா அல்லது மறக்கப்பட்டு விட்டாரா?

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அரசியல் சித்தாந்தத்தைப் (Political Philosophy) பாடமாக எடுத்து எம். ஏ. படிக்கும் ஜெ. பி. ரேம் பானாசாமி, ஜி. முத்து, திருமதி கண்மணி தளசேகர், பி. பிரவீன் குமார் ஆகியோர் விவாதித்தனர். அந்த விவாதத்திற்கு சென்னை பல்கலைக் கழகத்தின் அரசியல் மற்றும் பொது நிர்வாகத் துறையில் சிறப்புப் பேராசிரியராகப் பணிபுரையும் டாக்டர் சி. ஏ. பெருமான் தலைமை தாங்கினார்.

**கண்மணி :** அண்ணாளை இன்றும் மக்கள் நிலையில் கொண்டுள்ளனர் என்று தான் கூற வேண்டும். பணமும் பட்டமும் உண்மையான இத் தாட்டை ஆள வேண்டும் என்கிற நிலையை மாற்றி ஒரு சாதாரணக் குடிமகனும் ஆட்சிக்கு வரலாம் என்பது தம் தேசம் சுதந்திரம் பெற்றதுமே உருவாகி விட்டது. ஆகிலும் தமிழக அரசியலில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியவர் அண்ணாதான். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கடுப்பட்ட கட்சி

● (மேல் பக்கம்)

என்ற பாரம்பரியத்தில் வந்த காங்கிரஸ் மூக்குச் சிறந்த எதிர்க்கட்சியாகவும் பின்னர் மாற்றுக் கட்சியாகவும் விளங்கி ந. மு. க. ஆட்சியை மயசல் செய்தார். ஒரு புதிய திராவிட பாரம்பரியத்தை உருவாக்கினார். அந்தப் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களுக்கும் இன்றும் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு நம்மை ஆண்டிருக்கிறார்கள். எனவே அண்ணாளை யாரும் மறக்கவில்லை

● டாக்டர் பெருமான்



“இன்றை நிலையில் வந்த வறிமுறை கள் மூலம் அண்ணாளைப்

மற்றிய சிறப்புகளை மக்களிடையே பரப்ப முடிவும் என்விதிகள்?”

என்றதால் ஆகிறது. வேறு என்ன திருபணம் வேண்டும்?

**முத்து :** உங்கள் வாதத்தை ஏன் முடி யாது. மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வ வேண்டுமானால் மக்களின் இன்மயக்களை உணர்த்தவால் ஆட்சியில் அமர வேண்டும் என்று உணர்த்தியவர் அண்ணா. ஆனால்

“நாங்கள் மனம் வைத்தால் ஓர் ஆட்சியைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு வேறு ஒரு கட்சி ஆட்சியை ஏற்படுத்தவால் என்று தங்களிடம் உள்ள பலம் வாய்ந்த சக்தியை மக்களுக்குப் புரிய வைத்தார்.”







இவ்வாறு அரசியல்வாதிகள் இதனை மறந்து, பணத்திற்காகவும் அதிகார பலத்துக்காகவும் அரசியலையும், ஆட்சியையும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். மக்களுக்குச் சேவை என்பது சிந்தனையப்பட்டு விட்டது. அதனால்தான் சொல்கிறேன் அண்ணா பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்கள் ஆட்சியில் அமர்த்திடுக்கிறார்களே தவிர, அண்ணானை மறந்து விட்டார்கள் என்று!

**பிரேம் :** ஜனநாயகத்தில் சிறப்பினை எவ்வாறு மக்களுக்கும் புரிய வைத்தவர் அண்ணா. நாயக்கன் மலம் வைத்தால் ஓர் ஆட்சியைத் தக்கி எறிந்து விட்டு வேறு ஒரு கட்சி ஆட்சியை ஏற்படுத்தலாம் என்று தங்கலிம் உன்ன பலம் வாங்கித் தந்தவைய மக்களுக்குப் புரிய வைத்தார். இன்றும் இத் திவையதான் தொடர்விறது... மக்கள், அண்ணா கற்றுத் தந்ததை மறவாமல் மறுபடி ஆட்சி மாற்றம் செய்தார்களே!

**பிரேமீயக்குமார் :** இன்றும் இத்திவைய நீடிக்கிறது என்று ஒப்புக் கொண்டாலும், இச் சக்தியை மக்களுக்கு உணர்ந்திடுவார் அண்ணாநாயக் என்று எத்தனை பேர் நினைக்கிறார்கள்? நம்மையே போன்ற இளைசாதவர்களுக்கெல்லாம் அண்ணாவின் குண இயல்புகளையும், சிறமைகளையும், சேவையங்களையும், தீர்க்க தரிசனங்களையும், அவரது பாரம்பரியத்தில் ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் சரியாக வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டத் தவறி விட்டனர் என்று கருத்தால் வேண்டியிருக்கிறது!

**கண்ணாணி :** இவ்வாறுதான் ஏற்க முடியாது. வறுமைக் கோட்டில் உள்ள மக்களுக்காக, ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றதும், 'குடியாக்கு ஒரு படி அரிசி' எனும் சமூகநாயக நலத் திட்டத்தை அண்ணா அமுதுக்குக் கொண்டு வந்தார். இவ்வாறு சூழலில் அவ்வளவு மலிவாக உணவுப் பொருள் விநியோகம் செய்வ முடியாது என்றாலும் இன்றும் மக்களுக்கு அரிசின் தியாய விசைக்

கண்டுகள் மூலம் மலிவு விசையில் அரிசி மற்றும் சில அத்தியாவசியப் பொருள்கள் விநியோகிக்கப்படுகின்றனவே.

**முத்து :** ஆனால், இதற்கு அப்புவாரம் அமைத்தவர் அண்ணாநாயக் என்று இன்றைய அரசியல்வாதிகள் சொல்வதாகத் தெரியவில்லையே! இதற்கெல்லாம் மக்கள் வரிப்பணம் பயனாவதைக் கூட மறந்து, ஏதோ நல்கள் மிட்டம் போல் நல்களைப் பிரபலப்படுத்திக் கொள்ளத்தானே இவ்வாறு செய்கின்றார்கள்!

**“ஆவய வழிபாடு அண்ணாவுக்கு”  
ஏற்ற கொள்வகையல்ல. இன்று  
அவரது பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்கள்  
எந்த அளவுக்கு அண்ணாவின்  
கொள்வகையைப்  
பின்பற்றுகிறார்கள்  
என்று நீங்கள்  
அறியாததல்ல!”**

\* இ. முத்து



**கண்மணி :** நாம் இவ்வொரு துறையைப் பற்றியும் கவனித்தாக வேண்டும். பெண் சிந்தித்திருக்கும், பெண்கள் முன்மேல் தந்திரமும் அண்ணா பெரிதும் அக்கறை கொண்டிருந்தார். வேலைக்காரி போன்ற படங்களில் அவர் படைத்த பாத்திரங்கள், வசனங்கள் மூலம் இதை உணர முடியும். அரசியலிலும், அரசினரில் பெண்களுக்குக் கௌரவமாய் பல்வினை அவர் அளித்தார். அவரது நினைவைப் போற்றும்விதமாகத்தான் மக்கள் இன்று ஒரு பெண்மணியை முதலமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.



**"அரசினலிதும், அரசி  
நூல் பெய்வதற்குக்  
கொடியவரை யல்  
கிணை அயர் அளித்  
தார். அவரது திணை  
மையப் போற்றும்பிற  
காதத்தான் மக்கள்  
இன்று ஒரு பெய்வலிணை  
குதவையம்சாராத்  
தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார்கள்."**

மக்கள் கருதுகின்றனர். அன்  
ணையில் வழிநீல் வந்துள்ள  
யா அரசினல்வாதினரும்  
இதில் அடங்குவார்  
கிணை : அகில இந்திய  
அகலில் வேலை வாய்ப்புத்  
காட ஆங்கில அறிமையப்பெருக்  
கித் கொள்ள பிணைகணை  
ஆங்கிலப் பள்ளிகளில்  
தேர்ச்சிநிறுத்தும். இதில் தம  
நிருப்பதாத் தெரிவலிணை.

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : ஆகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

குந்த : ஒரு பெய்வலி தேர்த்  
தெருக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று தாழும்  
மகிழ்ச்சிதென். அத்தப் பெய்வலிதும் யல்  
பெயர் அமைச்சர்களுக்கும் ஏன். என்.டி  
களுக்கும் இடமளித்திருக்கிறார். ஆனால்  
அண்மைய காட்டில் வழிநீல் இவர்கள் மெய்  
கிணைகையாள்புறதான்மறக்கிலை. உதாரண  
மாக அண்மைய காதத்தின் மதுகலிக்கு அரு  
மில் இருந்தது. அதை தீக்க உதார்பட்ட  
ஆயோகணகணை அயர் மறக்கிலிணை.  
அயர் காதத்துக்கும் கிழி என்ன ஆகிலுர்  
இப்பொழுது எப்படி தட்டிலுர் ஏன்மாம்  
தாக்குத் தெரிவும். இங்கே தான் காததும்  
தனிப்பட்ட முறையில் விபரீதகலிணை.  
ஆகாதும் அண்மையில் கொய்ககை  
படிப்புகை மறக்கியட்டு கருகிலிணை  
என்பதைத்தான் கலிணைத்த கிழிப்பி  
கிணை. இன்றுமே கொய்கப் பெணை  
ஆகல வழிபாடு அண்மையக்கு ஏற்ற  
கொய்ககலயல். இன்று அவரது பாதப்பி  
வத்தின் வத்தின்கள் வந்த அளவுக்கு  
அண்மையில் கொய்ககையர் பிணைந்து  
கிணைகள் என்று தீக்கம் அறிவாததன்ம  
கிணை : கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப சில  
கொய்ககை மாற்றங்களும் தேர்த்தான் மெய்  
கிணை அண்மையே மாறலிணைகையர்  
தனித் தனித்து கொய்ககைகைக் கலகலி  
லிணைகையர்

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது

கிணை : அண்மையே ஆங்கிலப்  
புணை பிணையத்தான். ஆங்கிலத்தின் எதிர்  
தும் அம்ம. இரு மொழித் திட்டத்தின் கிழி  
அவர்.

குந்த : அகிலும், மொத்த மொசு  
வந்துகண தழிற் மொழிப் பற்றாத் காற்  
நீல் மறக்க கிடுவொருடும் அண்மையில்  
திணைகை ஒப்பிட முடியாதது



**"தன்மையப் மொன்று இணைகருணை  
குதவலிணைக்கு அண்மையில்  
குணஇணைப்புகணையும், திறமை  
கணையும், வேலைகணையும்,  
தீக்க திறமைகணையும்,  
அவரது பாதப்பி  
வத்தின் ஆட்சிக்கு வந்த  
வர்கள் சிலகை மொயிர்  
என் மொட்டுக் காட்டத்  
தவறி கிட்டான் என்று  
காதத்தான் மொன்று  
கிணைகிறது!"**



நிம்மல... பிராமணியத்தத்தான் எதிர்ந்தார்...

முத்து : அதாவது உயர் ஜாதி, கீழ் ஜாதி என்னும் பாகுபாடு, ஒதுக்கப்படுதல், திட்டமிடாமல் போன்ற அநாகரிகங்களை!

கவிமணி : அம்மையாவின் இக் கொள்கையை மக்கள் மனதில் இன்றும் கொண்டுள்ளதனால்தான் ஒரு பிராமணப் பெண் மணியை மக்கள் முதலமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுத்து உள்வரை... தற்போது இத்தகைய வேற்றுமைகள் சமுதாயத்தில் அதிகம் இல்லை. அவரது திணைவுகளுக்கு சான்றாகவே எனவே அம்மையாவை மறந்து விட்டார்கள் என்று கூறி விட முடியுமா?

முத்து : மறந்து விட்டார்கள் என்று நிச்சயம் கூற முடியும்... வரலாற்றில்தான், தெலிங்குவீரர்களும் இத்தி எட்டும் பார்த்து ஆர்சிபிபு செயல்த் தொடக்கி விட்டது. அதை வன்மைவாக எதிர்ப்பவர் இம்மை. தமிழக அரசியலில் பண ஆதிக்கம் ஒரு சிலர் மனம் மனப்பான்மை மறந்து விட்டது. மாற்றுக் கட்சியினரை மதிக்கும் அரசியல் கண்ணியத்தையும் தேடினாலும் சம்பந்தியுட்பது கடினமாகி விட்டது. வலிமைவான யாழ்ப்பாணம் என்றால் வன்மை என்று இன்றைய அரசியல்வாதிகள் கேட்கும்படியான திணைவியல் இருக்கிறார்கள்.... சிவ எம். எல். ஏக்கரைப் பற்றியெல்லாம் வரும் செய்திகளைப் பார்த்தும் போது கடமை உணர்வும், கட்டுப்பாடும் அம்மையாவின்

கால வட்டத்தோடு கண்ணாமல் போய் விட்டது என்றதால் கூறியேன். உன்னது இம்மையிடமும் வரலாற்றின்மையாகக் கவிமணி விடுவதற்கு எம். எல். ஏக்கரை போலியான தேட வேண்டிய திணை வரும்மா? உட்கர் பெருமான் : இன்றைய திணைவியல் எந்த வழிமுறைகள் மூலம் அம்மையாவைப் பற்றிய சிறப்புக்களை மக்களிடையே பரப்ப முடியும் என்பதீர்கள்?

முத்து : அம்மையாவின் கொள்கைகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்வதானால், பெரும்பாலும், பத்திரிகைகளில் எழுதுவதானால் வேறு வகை வகையான பிரசாரத்தானால் மட்டும் ஒரு பணமும் விளையாது. இவற்றின் சேர்த்து ஆட்சியாளர்களும் மக்கள் பிரதிநிதிகளும் அம்மையாவின் கொள்கைகளை அனுசரித்து நடந்து முன்னுதராமல் மாகத் திருப வேண்டும். இது இம்மையாவின் வேறும் பிரசாரம் மட்டும் என்றால் மக்களின் சென்றதையாது. மக்களும் திணைவியல்தான் போவார்கள்.

உட்கர் பெருமான் : அம்மையா ஒரு தமிழ்த் தலைவன் மட்டும்ல்ல. குறியை எல்லைகளாகக் கட்டி மக்கள் தலைவன் என்கிற உணர்வோடு அவரது திணைவியல் காக்க மக்களும் தலைவர்களும் பாடுபட வேண்டும். அரசியல் சார்ந்த அனுதானத்தால் இத்தகு உதவி முடியும்.

ஏற்பாடு, தொகுப்பு : நாயகன்  
புகைப்படங்கள் : யோகன்

**ஒரு திருத்தம்**

"செ"ல் விளையாட்டு - 2" யோட்டிசில் ஒரு தவறு தெர்த்துவது. (24.1.93 இதழ் - பக்கம் 11) கவனம் பற்றி முதல் சொல்லில், மூன்றாவது சொற்றொகுக்கும் அடக்க வேண்டிய வட்டம், அடுத்த தகவலு சொற்றொகுக்கும் போல் விட்டது.

சரியான அமைப்பு பின் வருமாறு :

கா து ப் த் பா



இத்தவறு காரணமாக வசனங்களுக்குச் சரியான விடை உருவாக்க முடியாது போயிருக்கும். எனவே, மூன்றாவது வட்டத்தில் வட்டம் அமைத்திருப்பதாகவியல் சூழி விடை எழுதக் கொடுக்கிறோம்.

முடிவு தேதியை 10.2.93 என ஒத்தி வைத்திருக்கிறோம்.

வசனங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய சிறுத்துக்கு வருத்துகிறோம்.  
- ஆசிரியர்

●● 'இந்த வகுப்பின் (1988) சூப்பர் ஓர்டி. பாடல்கள் - 100' என்று எம்.கவிதில் ஒரு நிகழ்ச்சி, ஏறக்குறைய அரை நூன் ப்றோக்ராம். சினிமாப் பாட்டுத்தான் என்ரில்லை, நனிப்பட்ட இசைக் குழுக் கலின் பாடல்களும் அநேகம். ஖ர் ஖ரோ பாடினார்கள், ஖ர் ஖ரோ பரிசு வால்நினார்கள். (பேசித்தி பெற்ற லைக்கேல் ஜாக்ஸனோ, மடோனாவோ, சம்ந்ராயோ முதல் இடம் இல்லை என்பதை கவனிக்க.) ஓரே ஆறுதல் - ஏதோ ஒரு இந்திய இசைக் குழுவின் பாடலுக்கு முப்பத்தி சொச மாவது இடம்.

●● 'பம்பாயில் பங்ங்கரக் கலவரம். கடைகளுக்குத் தீவைப்பு. இத்தனை பேர் செத்தார்கள். இத்தனை பேர் சாக இருக்கிறார்கள். செப்டிகள் முடிவடைத்தன.

# பிபிஎபிபிபி பம்பாய் பங்ங்கரம்!

வணக்கம். ' - காதலத் தொடுகிற அளவுக்கு வாய் விரிவுச் சிந்திது விட்டு, நம்மவர்கள் செய்தியை முடித்து விடுகிறார்கள். ஒப்புக்காக ஓரத்தில் 'பம்பாய் பி' என்று ஒரு கார்டு. பம்பாயின் உண்மை எவ்வருபத்தைப்

● கவிதைவடிவ...



போன வாரம் அவ்வப்போது பிபிஎபிபிபி பார்டிக முடிந்தது. வீடு களுக்குப் 'பாது காப்பாக' ரெளடி கள் நிற்கிறார்கள். அவர்கள் இல்லாத இடமாகப் பார்த்து போலீஸ்காரர்கள் நிற்கிறார்கள். கடைகள், தொழிற் சாலைகள், ஸ்கூல்... ஒன்று பாக்ஸிவில்லை. பெரங்கல் சமயத்தில்



● ஆறிய சொல்லம்...



பம்பாயில் மட்டும் தீபாவளி

●● பெரிய புராணத் திய வரும் சிறுத்தொண்டர் கதையை ஜூலியு கபடீவில் பார்டிக தேர்த்ததில் வி஖ப்பு. சிறுத்தொண்டரிடம், பின்னைக் கறி கேட்டது போலக் கடவுள், ஆபேகாமிடமும் அதையே கேட்டிருக் கிறார்

●● கொஞ்சம் பெரங்கல் நிகழ்ச்சிகள். இரண்டு கவிதரங்கம், ஒரு நாடகம், இரண்டு மவரும் தினைவு. கொஞ்சம் கொல்லிசை எக்ஸ்டர்.

புதல் இரவு இரண்டாவது சேனல் இலக்கியச் சோலையில் மு. மேந்தா (஖ாத்திரை - மாத்திரை, பாறை - போறை) நிர்மலா கரேஷ் (நிழல் படித்த நாட்களை லறக்க முடிவவில்லை போலாம்), முத்துவிற்கம் (மரபுக் கவிதை) மரபுக் கவிதை).

வி஖புறம் காலச அப்துல் ரகுமான், பொன்மணி, குருவிக்கரம்சை.



உலகமெங்கே போய் வந்து...



**இந்தனை**  
பேர் கவிதை'  
கவனமும்  
கேட்டதில்  
தொன்றிவந்து :  
'பாவம்  
புதுக் கவிதை  
களுக்குக்  
கொஞ்ச தான்  
கவிஞர்கள்  
ஒவ்வொரு  
யார்'

●●● இவர

யாவின் ஒரு நட்சத்திரம் - ரேவதி -  
மலரும் நினைவுகள்.  
அவர் அதிகம்  
பேசாமல், காட்சிகளுக்கு  
முக்கியத்துவம் கொடுத்தது  
பாரமீட்டென். வேண்டியது.  
மாவை பேட்டி கொடுத்த  
சரத்ருமாள் இதைக் கவனிக்க  
வேண்டியது.

●● 'வேலை வந்த வேலை' -  
As usual புவியை நான்  
தூக்கம். சொம்ப நானைக்கப்  
புறம் (உ.வி. சீலாவதி)  
பாவம் வரலாறுகள்  
பார்க்க நேர்ந்ததில்  
சந்தோஷம்.

●● இவ்வளவு இரவு,  
நீர்முகம், நெருவல்லிக்கேணி  
கோவில்களின் வையுடை. ஏகாதரி  
உதவாதது முழுதான்  
அவர் மணி ஒலிபரப்பினார்கள்.  
தேசிய போலிகுந்தவர்களுக்குக்  
உட. இப்படி ஒரு  
அற்புத வேலை விடைத்திருக்கிறது.  
டைட் குளோஸ்டிங்  
சங்கதாதும், பார்த்தசாரதியும்.  
யட்ச ஜாய் கொட்டிக் கொடுத்த  
தாலும் விடைக்காத காட்சி,  
தொழையக்காட்சி மீத  
மணாளப் பாரமீட்ட. ஒரு  
மகா வாப்படி.

- கிச்சா



**கல்கி**

21.293  
இதழில்

கிருஷ்ணா பাবலிஸ்ஸி

எழுதும்

**யாபக்துதினா**

திகிலூட்டும் மரம் தாவல் ஆரம்பம்!

# உங்கள் மண்ணை வீடு கட்ட எங்கள் தன்னிறைவு பெற்றமண்ணை வளாகத்தில்தேர்ந்தெடுப்பீர் ஓர் இடம் மிக எளிய நீண்ட தவணையில்



ஒரு மனைக்கான தனி அம்சங்கள் :

1. 5,000 ச.அடி இடம்
2. அதில் வீடு கட்ட 1500 ச.அடி
3. ஒவ்வொரு மனைக்கும் முக்கம்பி வேலி மற்றும் இரட்டை இரும்புக் கம்பி
4. 14 உயர் விலைக்கல் கொண்ட தென்னை மரங்கள், மற்றும் மா, பலா, கொய்யா, சீதா, சப்போட்டா, மாதுளை பழமரங்கள்.
3. 6 வசூல் சிறந்த பராமரிப்பு.

**மண்ணை வளாகத்தில் அடையப்பெற்ற சிறப்பு அம்சங்கள் :**

1. மண்ணை வளாகத்தை சுற்றி 6 1/2 அடி உயர் வண்ணாடி துண்டுகள் பதிக்கப்பட்ட சுருங்கல் சாம்பெளண்ட்.
2. 24 மணி நேரமும் சிறந்த பாதுகாப்பு.
3. சென்னையில்லிந்து போய் வர உடனடி வசதி.
4. ரொடு மற்றும் பொது இடங்கள் சிறந்த பராமரிப்பு.
5. தீக்கல் குளம், தங்கும் குடிசை, படகு சவாரி, மின் பிடி குளம், உள் - வெளி விளையாட்டு அரங்கம், கோவில், திரை விளையாட்டம், குழந்தைகள் பூங்கா, குதிரை ரத வண்டி, சிறு மிருக காட்சி சாலை, கேடிகள் மற்றும் ஸ்பாட் டிஸி, தொலைபேசி தொடர்பு, மின்சாரம் மற்றும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் குழாய் வசதி, உணவகம், மருத்துவ வசதி, பஸ் பொருள் சிறப்பம்சாடி, பஸ் நிலையம், அழகு நிலையம், இயல்வளம் வம்பெனி பொதுப்பில் செயல்படும்.

இடம் சென்னை-பெங்களூர் தெருஞ்சாலைவழி, காஞ்சிபுரம் அருகில்

இயல்வளம் மிக எளிய நீண்ட தவணை முறையில் அடையலாம். ரூ. 1000/- வீதம் 72 மாநகல், உங்கள் பெயரில் பதிதிரம் பதிவு செய்யப்போது தனிமாக ரூ.20000/- ஆக ரூ.92000 மட்டுமே பிரதி மாநகல் குதுக்கல் உண்டு. குதுக்கலில் தேர்ந்தெடுக்கும் அதிர்ஷ்டசாலி வீதமும் தவணைகள் செலுத்த வேண்டாம். உடனே முத்துக்கல். குறைந்த இடங்களே உள்ளன.



**வினஸ் ஹாஸிடே ரிசார்ட்ஸ் (வி)லிமிடெட்**

147, ரங்கராஜபுரம் மெயின் ரோடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024. தொலைபேசி - 424585.



# புல விவகாரம்

## பரிசு ரூ. 250

கீழ்க்கண்ட 'பெயர் இல் ஒன்' படத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தனித் தாயகம்  
என் என்று கண்டுபிடிக்க முடியுமா...?



1	2
3	4

விடை தெரிந்தால் விவரப்படி வினா எழுதலாம் :

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

உங்கள் பெயர் விவரத்துடன் தீர்வுப் பக்கத்தை அந்தரித்து அனுப்ப  
வேண்டிய கடைசித் தேதி : 10.2.93

சரியான விடை எழுதப்படாத ரூ 250 பரிசு, ஒருவருக்கு மட்டும் சரியான விடை  
எழுதினால் பரிசுத் தொகை பிளிக்கப்படும். பத்துப் பேருக்கு மட்டும் சரியான  
விடை எழுத தெரிந்தால் குறுக்கம் முதலில் பத்துப் பேருக்கு மட்டும் பரிசு  
பிளிக்கப்படும்.

உரை வினா 'புல விவகாரம்' என்று தயாராகக் குறிப்பிடவும்.

உங்கள் பெயர் : .....

விவரம் : .....

.....

.....







# சீரான வாழ்வுக்கு ஆளுநர் வீரடி

அத்த நலத்திற்குத் தமது உயர்வான வீரகணைக்கான பத்திரங்கள் வருகிறார்கள். விடுமுறை நாள் காலியும் இன்றும் அதிகமான பத்திரங்கள் வந்து குவிக்கிறார்கள். ஏனென்றால் செவ்வாய் 1 காலியும் வந்திருக்கிறது. இப்போது காலியை வந்ததற்கும் சரி, அமைதியும் ஒரே வரிசையில் தான் திறக்க வேண்டும். "செவ்வாய் தரிசுவாய்" என்கிற சேமிக்கவே இடம் இடம் அது.

அதுதான் வீரடி என்பதும் தயார். காந்தி தவிரவிவாய் உழந்தென்ற இட காலியும் வீரடி யார் ஒன்றும் இடம் இடம் அது.

அந்தக் குழுவை இங்கு வந்த ஒரு 14 வயதும் பெரியவின் மனவாழவை உள்ளிட்ட மக்கள், அவரை மறக்காது வழியும் தீர்மானம் காண்கள். அங்கிருந்து காலியும் அன்றும் தம் பத்திரங்களுக்கு வழிகாட்டியாக காந்தி ஒரு வரையே சென்ற சமீபாபாஸின் காந்தி இருக்கும் ஒரு சிற்றூர்தான் வீரடி.

மேலும் யூனா பெருந்தொழிலின் ஒரு பிரிவில் இருக்கும் இந்த நகருக்கு, காலியும் உயர்வான தயாரும் பெரிதும் உயர்வான வந்ததுடன், மகாநகரத்திலும் தம் அதிகமான வருகிறார்கள். ஆண்டுக்கு ஒரு

காலியும் வீரகணைக்கான பத்திரங்களைக் கொடுக்கவேண்டும். இம் பத்திரங்களை ஒரே வரிசையில் கொடுக்கவேண்டும்.





முறைபாவது தரிசனம் செய்வ  
யிரும்புநிறாக்கல்.

சமாதி யின் மீது பாபா யின்  
முழு உருவச் சிவைய  
அமைக்கப்பட்ட கோவிலாக  
நிறுவப்பட்டிருக்கிறது.  
அதிகாரவை 4.00 மணிக்குத்  
துவங்கும் தரிசனம், தன்விரவு 15  
நாளை தொடர்ந்தது. உணவலின்  
கிடைக்கும் 4 மணி தரிசனம் மிக  
முக்கியமான தாக்கமுடைய  
வழியல் மக்கள் அதிகாரவை 2.30  
முதல் வரிசையில் காத்திருக்கின்  
றனர். மெய்யில வாத் திவ இரை  
யின் மக்கள் அமைதியாகக் காந்  
திருக்க, வினாடி பிரகாசம், 4.00  
மணிக்கு அபிஷேகம் துவங்கு  
கிறது. மந்திரங்கள் ஒலிக்க, பல  
வகையான அபிஷேகங்களுக்குப்  
பின்னர், களிர்நெறு  
கள், எய்வின் சுப்பிரதம் ஒலிக்க  
பூஜை தொடங்குகிறது. பூஜை  
வைத் தொடர்ந்து ஆர்த்தி வழி  
பாடு. ஆர்த்தியின் போது பாடல்  
படுவது சாமற்குணம் மடத்தின் பூஜையின்  
போது பாடப்படும் அபே பாடல். மணி  
கணம் அர்ச்சிக்கப்படும் இந்த பூஜையை,  
எம்மோரும் குமோஸ்டு சர்க்குட். உயிரின்  
காண வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இருந்திவைத் தொடர்ந்து, காத்திருக்  
கும் மக்கள், எம்மோயின் அருகே வரிசை  
யின் அணுகிவிடப்படுகிறார்கள்.  
பளிர்நெறு வெய்வைப் பளிங்கின்  
வழக்கப்பட்ட சிவைய. சிவையின் கண்  
கலில் கருணை ஒளி மின்னுகிறது. வடிவாக  
கப்பட்டிருக்கும் தேர்த்தி, அமர்த்திருக்கும்  
பாபாவை நேரில் காத்திருக்கும் உணர்வைத்  
தருகிறது. எய்வாகும் நின்று பரங்க அவ  
காசம் தருகிறார்கள். அதிக தேரம் திற்பவன்  
களைப் பணிவுடன் நகரும்படி வேண்டி  
கிறார்கள். சமாதி யின் தலைப்பகு  
தியையோ காப்பகுதியையோ தொடர்  
வணம் அணுகிவிடப்படுகிறார்கள்.  
வெளியே வரும் போது பிரசாதம் வழங்கு  
கிறார்கள். காத்திருக்க தேர்தின் அமைதி,  
தொடர்ந்த தரிசனம் எய்வாக ஒரு திறை  
காண உணர்வைத் தருகிறது.  
வெளியே வருவதற்கும், கீழ் தீன்  
கருப்பதை உரை முடிக்கிறது. சின்ன காரை  
இருப்பதால், அர் முழுவதுமே கீழ்வகை  
இருப்பதைப் போன்ற ஓர் உணர்வு. பூஜை,  
அர்ச்சனை எதற்கும் கட்டணம் கிடைக்காது.  
விசேஷ பூஜை செய்ய ரூ. 500 கட்டணம்.  
குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையே பெற்றும்  
கொள்வப்படுகிறது.



இங்கு வந்து பாய்விடக் கொள்வதால்  
பல அற்புதங்கள் நிகழ்வதாகச் சொல்கிறார்  
கள். வினாடி, முழந்தை வேண்டி, தல்வ  
எதிர்காலம் வேண்டி பலர் பிரார்த்தித்  
கின்றனர்.

கோவின் மிகக் கத்தமாவப் பராமகிசைப்  
படுகிறது. பாபா யின் வாழ்க்கையில்  
என்பதப்பட்ட இடங்கள் புனிதமான வழி  
பாட்டுத் தயக்காராகக் கருதப்படுகின்றன.

இவ்வரி பந்தக்களைப் பாபா கத்தித்  
இடமான துவங்கும்மணி என்ற இடத்தில்,  
தம் தவ வலியமையில் பல்வகைநூல்களை  
முன் பாபா ஒற்றி வைத்திருக்கும்படி  
இன்றும் தொடர்ந்து களிந்து  
கொண்டிருக்கிறது.

அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அதன் சாந்  
யம் பலருக்கு மருத்தாக வழங்கப்பட்டிருக்  
கும்மணித்தரம். இன்றும் அது பிரசாத  
மாக வழங்கப்படுகிறது. அதன் எதிரே  
அவர் அமர்த்திருக்க சின்னக் கல்  
தின்மை முன் தியானம் செய்து,  
வேண்டி. இந்த பிரசாதத்தைப்  
பெறுகிறார்கள்.

பாபா தினாசி மாலை "சாவடி"  
என்ற சிறிய இடத்தில் தன்மீ உறங்குவது  
வழக்கம். இந்த இடத்தில் அவர் பவன்  
படுத்திய பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்  
பட்டுள்ளன. அவர் பவன்படுத்திய அறை  
முழுவதும் பல உடலுள் படக்கள், கவரு  
வது ஆண்டாசம் படம், இவை அவர்  
வாழ்ந்த போது இருந்தனவா, பின்னர்

**வந்தனவா என்ற விவரம் யாருக்கும் தெரியவில்லை.**

ஃரடிக்கு அவர் வந்த காலத்தில் தங்கிய விட்டவட, முல்லைமீழ் மருத்திவர் பராமசித்திற்றனர். அவனவரும் அனுமதிக்கப் படும் இதில், வழிபாடு எதுவும் இல்லை. அவர் பொருட்டகும் படங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவசரி ஓராண்டான பத்தர்கள் யருவதால் இத்தக விவ்வ நகரிக், அநேகமாக எய்வா விடுகூடுபே வேறாட்டல் கனாவி விட்டன. மறுபாய்க்ஃர மாரிவ கற்றுயாத்தனற, ஒரு வேலாட்டனை நகத்துகிறது. ஓர் தூத்துந்.சத்திர வேலாட்டல் கூட இருக்கிறது. இங்கு இட வாநி போதாமல், அருகில் உள்ள நாகித் தகரில் தங்கித் தரிசனம் செய்பவர்கள் அநிகரித்து விட்டதால், தங்கித் இப்போது வேலாட்டல் நகரமாரிவ யருகிறது. ஃரடிவில் விடுமுறை நகர்களில் வேலாட்டல்களில் இடம் கிடைப்பது கடினம். கிடைத்தாலும் வாடகை பவ முறுத்தும். (சாதா ருமுக்கு ரூ. 30/- பத்து நிமிடங்கள் டாய்வெட் பவப்படுத்த மட்டும் ரூ. 35/-)

கேவிலைய நிர்வகிக்கும் ஃரவட்ட, திறைய அறங்களைக் கட்டியிருக்கிறது. மிக மயிவான இவை, எப்போதுமே கீழ்ப்புல்

**வரும் பத்தர்களில் தேவைக்காக, இரண்டரை ரூபாயில் கல்விட்டுடன் ஃரபுப் பாக்கெட்டும், துந்து ரூபாய்க்குக் சாய் படும் வழங்குகின்றது, திரவாகம். இய்கு க்யூவில் தீசம், தரிசனக் க்யூவை விட்டி பெரிதாக உள்ளது.**

நகர் முழுவதும் கடைகள் - பராயில் படங்கள், ஃரடிக்கி, வேலட்டுகள், பராயோண்டர்கள் என்று திரய்பி வழிவிற்றன.

பராயில் சரித்திரம் கெய்யும் புத்தகங்கள் எய்வா பொழுதிக்கிறும் கிடைக்கின்றன, தமிழ் நகரிர. யாரேனும் முயன்று பார்த்தவாய். இத்தக புத்தகங்கள், படங்கள் நகரிர, நிவசரி பராயுக்கு அணி விக்கப்படும் சாய்வைகளை ஏலமீட்டுக் கிடைக்கும் கொவைபும் அறக்கட்டளை யில் யருவானம், சாதாரண சாய்வையி விருந்து மிக விவையயர்ந்த பட்டு வகார, நூற்றுக் கணக்கில் நிவசரி சாந்தப்படுவ தாய், நிவசரி ஏயயிருக்கிறது. இத்தகும் தகும் விவையைய மக்கள் காய்க்கைகயாகக் கருதுவதாலும், அந்த சாய்வையய பூனையில் பரய் படுத்துவதாலும், ரூ. 2000, ரூ. 2000 என்று கூட ஏலமெடுக்கிறார்கள்.

பராய ஓர் அவதாரம் என்பதாலும் அந் புத்தகங்கள் நிகழ்த்திய மகான் என்பதாலும், வழிபடும் மக்கள் அநிகரித்து கெண்டே விருக்கிறார்கள்.

- ராமணன்.

## சிரித்தில் தோய்த்து எழுதிய காளியம்!

◆ சாய்த்தால் அநிகரி இவவாத கருத்துக் கருதுவம் - வந்தனவா தடவை படித்தாலும் படிக்கப் படிக்கக் கவையுட்டும் சரித்திர நவிலை விவகாரியில் சாய்தம். இம் முயலயும் படிக்கக் கவையாக இருத்தது சாய்க் கருவயு கரும்பு இலரிக்கிறது சாய்பதற்கு ஓர்பாயது. திருப்பரங்கும்பும், 19, மே, கப்பிரவகரிவம்.

◆ 'விவகாரியில் சாய்தம்' எனும் சும்பத்தி காவியம், இத்த இநிதிராடு முடித்து விட்டதை நினைக்கும் கொண்டு, வகையே இலரித்து விட்டது. ரேயல் ஓரேய ஓர் இயல் பரிவாத சேகம் சார் தெருகில் ஓட்டி கொண்டது.

கடப்பதய்ஃரவர், ஓ. எம். சிவாட். சி. சத்திரம்

◆ எக் கணன் பராய் இளைஞனவமுளையிவருக்

குக் விவகாரியில் சாய்தம் படிக்க நயவ சத்திரப்பம் அளித்தமைக்கு நன்றி. சென்னை - 17, ஜெயத்தி கெண்டி.

◆ விவகாரியில் பாதக் சவ்வைகள் என் செவிகில் சும்பத்துக் கெண்டே இருக்க வய்ஃரவா, சிதம்பரம், எம்.எம். கிருஷ்ணா,

◆ அமரர் கல்வியில் படைப்புகளை எத்தனைய முறை படித்தாலும் அழைப்பதே யில்லைய. விவகாரியில் சாய்தலும் அப்படியே! அமரர் கல்வி தாயு படைப்புகளை அழித்ததில் தோய்த்து எழுதிவாரே என்று தோன்று கிறது. திருவாய்மனாதுரம் - 3,

இ. க. பாலகப்பிர மணிவம்,



◆ விவகாரியில் சாய்தம் கடைசி அத்தியாயம் படித்துக் கவணர் விட்டுக் கவையாதவர் சய் (நயம் படைத்தவரே ஃரயயிவ்வை) சென்னை - 101, திராநிர்ஃர கிவிரா.





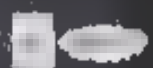
ကုမ္ပဏီအား အထောက်အကူပြုရန် အတွက်

အထောက်အကူပြုရန်

အထောက်အကူပြုရန်

0455-46234

အထောက်အကူပြုရန်



**အိမ်အိမ်**

အိမ်အိမ်

အိမ်အိမ်

အိမ်အိမ် အထောက်အကူပြုရန်

கேள்வியுக்கு மையமாய்தான் நின்று  
 தது. எளித்பார்த்தும் விடத்த இண்டர்வீயு.  
 இன்னும் தூண்கு தாட்களில், பொருளியல்  
 ஞானியில் உயர்ந்து செயல்படுக்கும் கல்  
 பெயி. குறையாமைவும், மனவாழும் மடுக்கிற  
 தீர்மானம். மடுப்பாவை வேணம்.

அப்பா உயர் பதவி வகிக்கும் கம்பெனி  
 அது. இந்த கேள்விகள்தான் நான் செயல்படும்  
 என்யாரா ஒரு நாளில் பொன்னா பொய்  
 பட்டது. தினமும் தமக்கு வேணம் உண்டு.  
 அப்பாவுக்காகவாவது கம்பெனி குறித்து  
 தன்மையத் தொனில் தந்திக் கொள்ளும்...  
 வேணம் ஆனந்தப்பட்டார்.

"அப்பா எனக்கு இண்டர்வீயு மல்  
 வீராணம் தெரி."

"எங்கே இருந்து கேட?" அப்பா கவி  
 தானந்தன் காய்களை ஒர்த்துக்கும்  
 புறந்தும் கொண்டு. கேட்டார்.

"என்யாரா தெரியாதது மட்டுமே  
 தீவிரமாக கம்பெனியேர்ந்துதான். மையூர்  
 வெளிக்கவம்யேர்ந்து."

"என் கம்பெனிக்கு அப்பிவேஷம்  
 போட்டிருந்தேன்யா சொல்லிடு... அது  
 தான...?"

"நீயில் டாக்டர். இந்த வேணம் எனக்குத்  
 விடைக்க வழி யானதுதான். தின மன  
 வகையி போனும்."

வேணம் எங்கிற வேக அப்பா கவிரை  
 கந்தத்தின் மனம் அகக்கல் பார்த்தான்.

"இப்பே மாகு கேட. என்யாள் மட்டு  
 ஏம் கோப்பிய விளம்பரம் பார்த்து தீ அப்பி  
 கேஷம் போட்டிருக்கே. அயங்க இன்ம  
 விழுவாக்குக் கூப்பிட்டுக் கூக்க அயவைய  
 தான். தான் என் கம்பெனியேய வேணம்  
 யாழ்க்கி கொடுக்கிறார் என்பவே செய்  
 திருப்பேன். தீ உன் திறமையினால் உன்  
 வெற்றிக் காவல் திக்கலும். மத்தியக் கிடை  
 கிய வரக்கூடாது. அது உன்வேணம். படிப்  
 பையூர். திறமைவாயும் தீயே அவிக்கப்  
 படுத்தலா அந்தம். இவ்வியு தன்  
 உணக்கு என் மனயு கிராமிக கொணும்  
 இருபத்தாறா வகுணம்... உன் படுக்கிற  
 என் தேர்மைவும் கிவாயும் என்வையு  
 வா... வந்து உன் திறமைவகக் கவி. @ "கவி  
 தானந்தன் பரிப்பேணம் கவலில் வடுத்த  
 கொண்டு கம்பெனிக்கும் புறப்பட்டுப்  
 போனார்."

அப்பாவின் உயிர் தன்யல் இப்போம்.  
 அவரும் அப்பா கம்பெனியின்தான் வேணம்  
 பங்கிக்கார். அவரையி போல் மந்தத்தன்  
 வேணம்.

"வேணம்..."

உன் அப்பாவின்  
 உறுதன் உடம்  
 அப்பே. அவரது  
 உடய உறுதப்  
 புறதன் அந்த  
 கம்பெனி கி  
 ஞா மூத்து தீ  
 குறு அயவையத்  
 தான் உணக்குத்  
 தெரியுமே? தேர்  
 மைக்கும். திற  
 மைக்கும் தான்  
 கு த வி உ ம்  
 கொடுப்பான்.  
 மன்மையே கம்  
 பெ ம வி க் கு  
 உன்வே மன்  
 வெ ர க் கு  
 வெ ர க் கு  
 மன் தெரி  
 ஏமா?"

இக்கவம்  
 ம ர ம க வி ம்  
 பெம் மைக்  
 கும் கும்கிம்  
 தேர்மைக் கிடு  
 வது.

பெயூர்

கவிக் கவம்  
 திரைமே. கிடு  
 கெட். யானிம்  
 குல் பெ ம க க்  
 ம ர க் க வ ன  
 மவத்திருந்தது.  
 வ ர க் ம ன ன  
 கட்டடக்கம்.  
 மன்மெ திரம்  
 கும் கொழித்  
 தனம், வெணம் தனமில்... ஒரு புண்  
 மனமயி போல்... குட்டி குட்டியாயிப் பூ  
 தொட்டிகள்.

இன் கவியுக்கு வந்திருந்தவிகள்  
 வகிமை வகிமைவக உட்காந்திருந்தனர்.  
 வேணும் அவர்களுடன் சேர்ந்து வெண்  
 டம்.

ஒன்மையாவரும் தழுவி தழுவி, வே  
 மனம் அறங்கம் ஒரு மனிதேன் பிடித்தது.

ஏ. கி. மிதக்கும் அறமில் குண்டு  
 மெட் உட்காந்திருந்தனர். தடுமில் அப்பா.  
 அப்பாவைக் கண்ட வேணும்க்கும் தீ  
 மைத் தேன்யுறிய... உட்டுப்படுத்திக்கொண்  
 டம். அப்பாவைக் இடுமையால் தீ  
 கது.



செய்யும் செயற்கை

எவ்வாறு சான்றிதழ்களும் பார்க்கப் பட்டபின் சின்னச் சின்னதாய்ப் பத்துப் பதி னைத்து கோயிலம், சிவவந்துக்குப் பதின் சொல்லத் தடுமாறிக் கமாளித்தான். கூடலி லில் தள்ளி சொல்லி விடை பெற்று வெளி யேறினான்.

**புது** தெனிகன் உடுத்தவை கையூர் செலிக்கவயல் கடிதம் அனுப்பியிருந்தது கேட வறுக்கு, 'தங்களுக்கு வேலை கொடுக்க

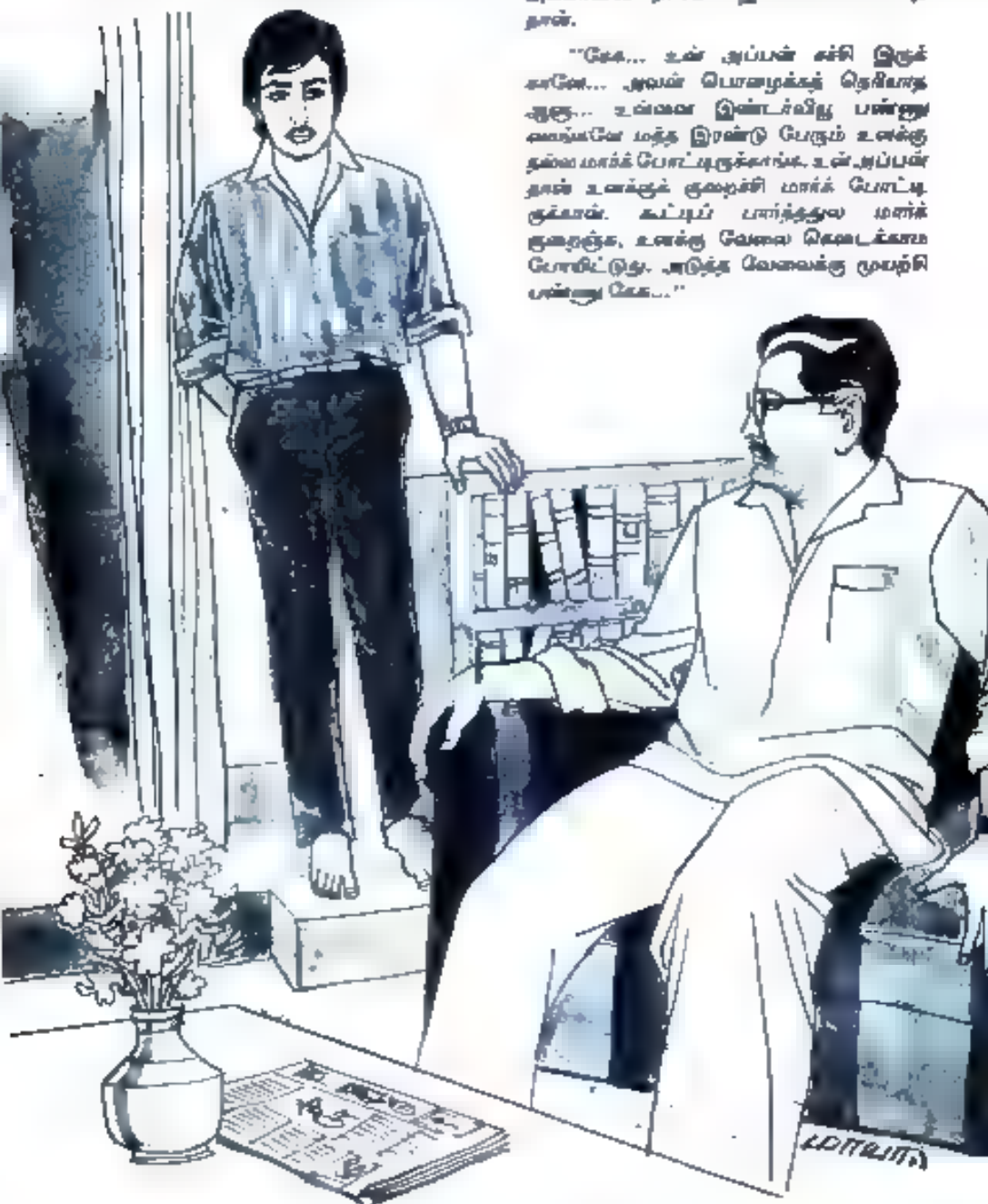
முடியுமெனக்கு வந்துகிறோம்' என்று குறிப்பிட்டது.

கேசவன் மனம் உடைத்தான். அப்பா வேலை பார்க்கும் கம்பெனி இப்படி உதடு பிழம்பிக் கவலிசித்ததை என்னவிக் கோபப் பட்டான்.

சான்றிதழ் வந்தவுடன் அப்பாவிடம் விசாரிக்க வேண்டும் என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

அப்பாவின் கம்பெனிக் குத் சென்று... அப்பாவின் தம்பர் இப்பாவைப் பார்க் தான்.

"கே... உன் அப்பன் க்கி இருக் கானே... அவன் பொறாங்குத் தெரிவாத ஆளு... உன்னை இண்டர்வியூ பண்ணு வாய்க்கே மத்த இரண்டு பேரும் உனக்கு தண்ணமார்க் போட்டிருக்காங்க. உன் அப்பன் தான் உனக்குக் குறைசி மார்க் போட்டி ருக்கான். கூட்டிப் பார்க்குதலை மார்க் குறைக்கு, உனக்கு வேலை கெடைக்காம போலிட்டது. அடுத்த வேலைக்கு முயற்சி பண்ணு கெ..."



சுட்டியாடு



**ஈ**யத்திரம் ச்சிதாவத்தம் வத்தது தான் தாமதம்... கோவலுக்குள் பாயத் தொடங்கிய கோபக் குவிவரகன்.

"என்னைப்பா தீங்க இப்படி செஞ்சிட்ட உங்க. மந்த ரெண்டு பேரும் நல்ல மாரீக் போட்டிருக்காங்க. நீங்கதான் குறைக்கப் போட்டு என் வேலையை மன்னா அள்ளிப் போட்டிருக்கீங்க. உங்களுக்கு ஈகோ. எப்பான் தம்ம சம்பெனிய சேர்ந்து நம்மை விடப் பெரிய பொலிஷுக்கு வந்துடுவா போவது."

"கே.பி.சி. திரைத்துடா. உங்களுதான் மட்டும் மாரீக் குறைக்க ஏன் போட்டுடவந்து முறையை தெரிஞ்சுக்க."

"சொல்லுங்க அதுதான் தான் கேட் போம்..." மூக்கு புடைத்தது கோவலுக்கு. கோபயலுக்குள் உடம்பைத் தள்ளித் தள்ளிப் போகத் தொடங்கினார் ச்சிதாவத்தம்.

"மந்த ரெண்டு பேரும் உன் பிப்பா மன்ன சரிசெய்யாட்டாளுய் தீ என் மனங்க சறுதுவால கூட மாரீக் போட்டிருக்காங்க. நான் அப்படி இய்ய. உன்மோட ரெண்டு பக்கமும் தெரிஞ்சவய் நான். என் சம்பெனி சட்டங்களுக்குள் விடுகளுக்குள் - அதுவது குய்யல் அன். கொடியேறாறாறா கோட் போனது. இருபுறங்களுக் வருஷா அது தான் அங்கே சட்டம். தீ போன திது இயர் அப்போ என்னை சொன்னே...? அன். நான் சி. ஏ. பன்னைய் பிரேமன்னை... சி. அன். உன் கோபுல சேர்ந்துவிட்டேன். 'சிப்பவா' சொந்து வினாவு அத்துக்கப் போறேன்'னு சொன்னே. தந்தையாழி போல் வினாவு வாங்கிக் கொடுத்தேன். 'புது புத்தகங்கள் வாங்களுய்ய! திறையப் படிக்கப் போறேன்'னு சொன்னே... ஒரு தடவை... ஏன், எதுக்குன்னு கேட்காம சைமையா ரெண்டா ரெண்டு குய்யல் சைக் போட்டுக் கொடுத்தேன். புத்தகமும் வாங்கிக்கிட்டு வந்தே... என்னை என்னைக்க? சி. ஏ. படிப்பு பாடுவ தின்று போங்க... இதோ வினாவு தாசி படிக்க குய்யல்கிட்டு இருக்கு... வாங்கின புத்தகம் புறட்ட ஆயிவ்வா சிட்டு... தீயா உணக்குள்ளே போட்டுக்கிட்ட விடுகளைக் கூட உன்னைவ தடைமுறைப்படுத்த முடிய வையே... நான்கு வங்கிபெனியை யொடுற விடுகளுக்கு உன்னைவ எப்படிப் பணிஞ்சு போக முடியும்? ஒரேயொன்டப்பிடுது அச னாடுவியே இய்யே, மனகல இருக்கு யே...!" காபால் இருந்த கோவலின் மறை னைக் கனிய னைக்கும் முயற்சியில் ச்சி தாவத்தம் பேசினார்.

கோவல் மனக்குள் மெல்ல மெல்லப் பழுக்க ஆரம்பித்தான்.



- தொழில் துறையில் முதலீடாக வலு உங்கள் வரிப்பணம்; உங்கள் சேமிப்பு!
- உங்கள் செல்வம் தொழில் துறையில் எப்படிப் பயன்படுத்து? தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!
- எங்கே, எத்தனைவரும்கேள்? எதில் பின்னடைவு, ஏன்? புரிந்து கொள்ளுங்கள்!
- எட்டுத் துறைகள் பற்றிய ஏனாவிரங்கள்! ஒவ்வொரு வரியும் ஒரு புதிய ஆக்கப்பத் தகவல்!

# கல்கி தொழில் மலர் 1993

இன்றே உங்களுக்கு எழுந்தருடக் புதிய செய்தி சொன்னால் சுவார்த்தி வந்த தனிப்பட்டவர்.

**நீகர்த்திம்** இவர  
மாதத்தில் காவல் தீமை  
யம். சிவப்பூர் கவர்னர் ரத்த  
பயங்கரமாய் ஐயங்களை  
மீரட்டிக் கொண்டிருத்

திரு.

இவ்வப்பெட்டர் ரத்ததாண்டவன்  
விளைய விம்மிப் போலிருந்தார். மூளை  
குடேறித் தவித்தது. நடிவைப் பிரயோகிக்கத்  
துடித்துக் கொண்டிருந்தார். மனிதனின்  
உச்சத்தில் குழறிச் சிவந்து போலிருந்தார்.

அப்பொதுதான் டெமிபோன் கூப்  
பிட்டுத் தொய்வை சொ்நிறு. இவ்வ  
பெட்டரின் பார்வையில் அமைவைக் குறி  
பற்றி, காண்படபிச் சிவ்வை எடுத்தார்.

"அயோ" என்ற காண்படபிச்  
குரலில் மத்தும், நடுக்கம்.

"ஹா... வம்.பி. ஆய்வை  
பிடுத்து..."

எரிசையில் தடிமை மேனையில் பீது  
எறித்து விட்டு... சிவ்வைக் கைகள் வாய்கி  
னார்.

"எம், ஸார்..."

"கிட்டாய் வேண்டி பற்றிவந்து ஒருக்  
தரை என்மொபி பண்ணினார்?"

"எம், ஸார்..."

"எப்படிக்கு?"

"செம்ப உய்வாபிடுக்கான், ஐய  
குற்றவாசின்மிற பரமேயில்வே, பணிய  
யிவவே."

"வாய்வை ஐய பண்ணினாரே?"

"இன்னும் இவ்வே, ஐயா."

"இனிமேல் வேண்டாம். துணிவன் கீடர்.

வழித்தான் உய் பண்ணினார். இவ்வென்ற...  
சிவ்வைப் போட்டிரியே மயுனை. அது  
இதுவந்து... விளைய மா அண்டி ஆர்டர்  
பராபணம் வத்தரும்."

"எம்... ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

"எம், ஸார்."

"அது மட்டுமில்வே. வணக்குக்  
கிடைச்ச தகவையடி. அந்த துணிவன் கீடர்  
தய்வை, பாரகெரிவது. தீங்கம்மத்தான உய்  
பண்ணினான்... அந்த குறு உய்க  
சொட கொ ஆப்பிரே பண்ணினாரும் பண்  
னுவாய். தீங்க அமை துண் பண்ணிக்க  
வாய்."

**டெமிபோன்கு** இவ்வப்பெட்டர்  
போவணைப் பார்த்தவுடன்... பற்றிக்குள்  
ஆவனாம். ஒரு சிவ்வ ஆவனாம். காவல்  
துறைபோடு வேளையில்யாபம் ஒரு நொ  
ரய போகவைத் தவிர்ந்து விட முடியும்.

பற்றியுணியன் கீடர். தெளிவானி வன்  
கந்தின் பிரிந்தி. ஒரு மிளிவினவை நடத்து  
மிற மாரிச் இவ்வணையும் நடத்தக் கூடாது.  
உய்த்துவதற்கு அவன் அனுமதிக்க முடி  
லாது. இறுதி, இவனுக்கு அவ்வ. இவ  
னுக்குப் பின்னாம் அணிவகுத்திருக்கிற  
தொக்களுக்கான இறுதி. அந்தத் தொக்  
கனின் முகத்தில் காதித் துப்புவதற்கு அவன்  
காரணமாக இருந்து விட முடியாது.

அந்தக்காக... இவ்வப்பெட்டருடன்மோத  
வேண்டியிருக்கிறது. முதலில் உட்கார தாற்  
கையிதாப நுக்கிறார். இரண்டாவது, 'தீ, வா,  
கொ' என்று ஒருமையில் போகிறார்.

இந்த இரண்டை எறித்ததற்கே  
வெருண்டு போகிறார். கொடுக்கிறார்.

கொடர்த்து மவிதன் என்மிற தன்மணம்  
சிலிர்வார். நடத்து கொண்டாம்... தாக்கு  
வார். அடியுபார். உதைப்பார். பறவ  
லின்மை.

பிரச்சனையை தெருவுக்குக் கொண்டு  
போவ விட வேண்டியது வரும். ஒரு தகவை  
வரை மரிபாணைக் குறைவோடு நடத்தவும்,  
அடிக்கவும் உரிமையில்லை.

அந்த அத்தாற்றலை பின்னணாக்குகிற  
போது... தட்டிப் போட்டு... கண்டனப்  
போனீ... பொது வேளைய திறத்தம் என்று  
பிரச்சனை கூடுதல் சிக்கலாகக் கூடும்.

இவ்வெல்லாம் காதித்து, தவிர்க்க  
விருமியை பற்றி, தேடி வந்த கொள்கை  
கொந்த கொள் காதிடுக்கக் கொண்டான்.  
சங்கத்தின் மாவட்டக் கொலாணை  
கொளில் கொடையு கொண்டான். முழுநகர  
நடந்த விவரம் முழுமையையும் கூறினான்.  
வணதையும் காண்கவீயின்மை.

அந்த... ஆண... காநம்... வந்த  
கடிதம்... வணக்கமாளின் வேண்டி  
போன்... அதுப்பிரே பரிம் கடிதம்... காநற்  
றம் என்மணமே கொடியிவிட்டான்.  
தற்கமரம் அமை திடுக்குகிற அறிச்சி  
யபயும் கொண்டான். மாவட்டக் செய  
லகாரம், என்.பி.ஆடன் கொடையு கொண்ட  
தகக் கூறினார்.

அது தகவணைப் போய்விட்டது.  
இதோ... டெமிபோன்.  
இனி, இவ்வப்பெட்டர்  
மிறம் மாறுவார். தீர்  
தெயித்த கொடுபாண  
யார்.

கொலையார். கருந  
மாவார்.

**பற்றிக்குள்** சொன்  
ணம் பற்றிய வேலை





அதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உன் உட்கதி விருப்பங்கள்? என்ன நினைவடை? சொன்னால் என்ன ஆனான்? அழுது புரையு வானோ? தப்பிக்க வழியற்றுக் கவிப்பாயினோ? நினைத்ததற்கு மாறாக உட்கதி விட்டதற்காகக் கவலையப்படுவானோ...  
 அய்யா... நான் உட்கதி தவிரி விட்டதற்காகக் கொள்வனவானோ...  
 செப்பி கேட்டவுடன் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி... இப்பொழுது இப்படி தவித்து அடங்கி விட்டது. ஆனால்... அய்யா என்ன கறியானானோ என்னிடம் கவனம் மண்டிக்குள் உறுத்திக் கொண்டேவிருக்கிறது.  
 இன் ன் பெ ள் ட ி வந்து நாற்காலியில் உட்காந்தான். முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

உணர்வுகளை மாற்றிக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறார். புகழ்நெருமங்களைத் தேய்க்கிறார்.  
 இத்தையும் சிந்து கொள்வதுக்கிற பழறி முகத்தை நினைத்தாலும் விழிமைய மட்டும் உயர்ந்தி, பழநியைப் பார்த்திடுகார்.  
 "உட்காரும... யிங்க..."  
 பழறி நாற்காலியில் உட்காந்தான். நெம்ப தேரம் கவன சிந்துவிட்டார். முழங்காலில் உம் பக்கங்கள் வலிக்குண்டு. கோபத்தில் முழங்கேள்வ தம்புகளைத் தவிர்த்து முயற்சியில் இறையிற இன் ன் பெ ள் ட னைப் பார்த்தான். உதவாதும் போல் இருந்தது.  
 "என்... என்னையோ ஏதாக்கம் ஏறும்பென்று முடிவுமா? செய்கிறேன் சார்."  
 "அதித்துப் போன்ற பெண்ணை நீங்க உட்கதிவதற்காகச் சிப்போர்..."  
 "இன் னை ன் னு ப் பு ள் ப ன் னை என் னிட் டெ ன வி ன் னம் இ றுக் கு சார்..."  
 "என்னது?"  
 "கூறும். சொன்னால் எழுதும் கூறும்."  
 "இங்க இருக்கார்?"  
 "இருக்கு சார்."

**மேலாஜாக்காடு பெருஞ்சூழ்ச்சி**





**புன்பத்தின் வசைவ கண்ணாட்டி**  
 புன்பட்டது. முக்குத்துத்தான் அது தெரியும். கண்ணாட்டி திட்டுபிடி; முக்குத்து தெரியாது. அது நாயக்குத்துதான் புண்களும். சங்கீதம் தான் குத்துப் புன்பட்டது. வெண்குத்துதான் புன்பட்டும். குடும் குகிரும் தெரு உணர்ச்சி வெண்கு தெருத்துப்பு புண்களும்; இதை அடக் காதலம் உணர் முடிவாது. மேலே சென்ற நாயும் கண்ணாட்டி தெரியாது. மரணம் பக்கம், வெள்ள முடிகளை வந்தான் கள் காத, முக்கு, வாய், தெரு இவற்றுக்குப் புன்பட்டது; கண்ணாட்டி புண்களும். தான் திட்டு உணர்வு அணைவரும் திட்டுவதாக உண்டு என்று கருவிற உணர் வந்துகூடும், இவ்வகையில் புன்பட்ட இத்திரிவத்துக்குப் புண்களானதும் பெண்கள், எவ்வா இத்திரிவங்களுக்குப் புண்களாக வேண்டுகிறவ்வை என்று தெரியிறது. தாயு இத்திரிவங்களுக்குப் புண்களானதும் ஒரே ஒர் இத்திரிவத்துக்குப் புண்களானதும் ஒரு வந்து இருப்பதாகவே சொல்லிடுவான். உதா எவ்வாறு, சங்கீதம் காத முத்துக்கே புண்களாகிறது; அந்த குகிரும்பென், வர்க்கவேன், முக ரவேன், தெரு மேன் முடிவாது. இவற்றுள்ளும் சங்கீதம் என்று ஒன்று வெண்கு என்று சொல்லுகிறவ்வை அம்மவன்?



**உள்ள இத்திரிவங்களுக்குப் புண்களானதும்** உணர்வையில் ஒரு வந்து இருக்க முடியாது என்று சொல்கிறார் பார்ப்போம். பிறகு பார்ப்போம் ஒருவருக்கும் பின்பு புண்களாக வேண்டுகிறவ்வை விட்டால் திருப்பதான வித்துவையில் சொல்லிடுவான். ஆனால் தங்கு ஒரு இத்திரிவத்துக்கும் அந்த அறிந்து சொல்ல முடியவில்லை. எந்தாறும் பிற பரிசேர்த்தான கையில் முணம் பின்பு அறிந்து விவரமுக்கு அம், அது சரிதான். முணம் எல்லாவற்றிற்கும் உட விவரமுக்கு உணர்வு திருப்பித்துக் கட்டி அம் தங்குபடுவான்.

இத்தகைய இத்திரிவங்களுக்கும் அணை வித்துக்கிற வந்துகூடகளை அம் புண்கு, ஒருக்கு சொல்லுவதை ஒரு பெரிய அறிவு இருக்கவே சொல்லிறது. அந்தத்தான் உட புண்களாகிடுவான். பின்பு அறிந்து பெண்களும் எல்லாம் விவரமுக்கு தெரியிறது. தங்குக்கு விவரமுக்கு தெரியிறது.

• ஜனக்கு ஒரு கஞ்சி காய்க்கோடி புதிர் உத்திரமேயேத்திர சவுண்டி சங்க சங்கீதம் கவையிகள்

கடத்துற கடகம், கருக்கு தெரியாதவ்வை தென்கவ்வை தெரியாத உணர் கவையி போட்டுருவோம். புண்களினதும் கவையி புண்களாகிடுவான். இத்திரிவத்துக்கு உணர் விட்டுருவோமாய்?

கருவியும் கவையி பிறகாவதாய் வந்துகூடும். கவையிகள், ஆக்கிரப் புண்கள். ஜாதி குறித்து இரியாவ வேண்டும். பிறகு உணர்வு. ஆக்கிரமாய் அடகம் கவையி.

கவையியில்... முண்களையினதும் தவறில் பிறகு கட்டினார்கள். முண்கு தவறாய் அடிக்கத் தவறில் விட்டவன்.

பிறவன், வயது முறித்துகவையி. சாணிக் கவையி கவையி அடிவாய்களையி வயர்ந்த வன். அடிவாய்களையி சாக திணைந்த வன்.....

**புதிர் ரெத்திரமாவான்.** தான் கவையி விவ்வாயில் கவையி தெரியாத கருவியை வணை... தவறாக இருத்து வயமறித்து வயர்ந்த தவன்.... கவையி கருவியை இருத்து வயக்க வயர்ந்த தவன்.... அன்பு கட்டி, ஆண்கி வயர்ந்த தவன்....

அடிவாய்களையி... கள் கருவையி கட்டி வயர்ந்து அடிக்கிறார்கள், பாவிகள்? ஜாதி

வெறி. கவையிவயும் அறிவையும் இருட்டாகிடுவான். புதிர் உணர்வு எல்லாம் தெரியாதவ்வை. இவ்வயும் கிராமத்து திண்களில் உணர்வு பாவ்களிற ஜாதி வெறி. மானிக உணர்வையி பறிக்கிற ஜாதி வெறி.

இதை அணைக்கவே முடியாது. உடகது.

பாபுத்துடன், வணிகரித்து தவறாய் கடித்துருத்த வெண்களாய் பெப்பணம் உருவீனான், மன மனவென்று எழுத ஆரம்பித்தான்.

"என்ன பழி... என்ன ஆக்க?"

"ஒரு கம்புவாய்க்கு, சார்."

"அதான் சொன்னேன். என்ன விஷயம்?"

"அங்கே பங்க வந்தததவாய்த் தென்குத்துக்கிட்டுருக்காங்க. கட்டி வயக்க அடிக்கிறாங்க."

"இப்ப என்ன சொல்லப் போகிறீர்?"

"உங்களுக்கு ஒரு பெட்டிஷன். திண்களையி சொட்டுக்கு ஒரு பெட்டிஷன்..."

இவ்வெண்கு கவையி ஒரு பதறும். திரிசுதி. பாபுப்பவணம். "ஜிப்பை எடு" என்று கத்தினான்.

(தொடரும்)

**101** ரெட்டெட்டில் கத்திக்காய் விளவ லைக் கேட்டுக் கவங்கிப் போய் நின்று சம யத்திற்குள் அவரருகில் குரல் கேட்டது.

"என்வ தாகநாதன், கறிவாயெய்வலாம் வாங்கியாச்சா?"

திரும்பிப் பார்த்தார். ரஞ்சாமன். அவரது அஜாயக கிடுகிதர். குடும்பத் தொடர்பும் உண்டி.

"தீ எங்கே இங்கப் பக்கம் அநிகய மாய்?" என்றார் தாகநாதன்.

காய்கறி வாய்க்ருவது, தேஷன் கடைக் குப் போவது இடுவல்வாய் பெயம்பலவலக் சமாளாரம் என்பது ரஞாாமலில் நிலைப்பு என்பது இவருக்குத் தெரியும்.

"நிசர் விருத்தாணிகள். வேற வழியில் வாய் வந்துட்டே... ஸ். பக். 10. விவியே லிரிக் கெட் டாட் பர்க்க முடியாது நடங்கல்." விஷயம் ஆயில் சமாளாய்கவியில் தாலி, எழிரிவிருத்த விவியா போண்டரில் வந்து திவந்து.

"அநோ பாகு தாகநாதா, எய்வளவு அநிலவலாை போண்டரி. சிவ்வய் பர்க்க கெட்டுக்குட்டிச் சவயாய் போயி... டாங்கல்."

"உண்மலதான், வலகக்கு வந்த பெண்ணை வைக்க்கிட்டு யலித்துவ தெருப்பளாக் கட்டிக்கிட்டுத் திவ்வா... டோம்..." என்று இழுத்தார்த்பேய் திறத்தி னார் ரஞயாதன்.

"ஏன் தலங்கத?"  
 "அது... உய் வீட்டுக்கு தேந்து யார வது விருத்தாணிக் வந்திருத்தாங்கலா?"  
 "இவ்வயயே, ஸ்?"  
 "வந்து... உவ் பெண்ணுலகநாலவா..."

"அட சொல்லுப்பா!" என்றார் தாக நாதன் தலிப்புடன்.

"கதாவலயும், கூட ஒரு கபயலவையும் தேந்து ழங்க்கிப் பார்லரில் பார்த்தேன்" என்றவுடன் டிக்கென்றது தாகநாதனுக்கு.

"ழம்... ஒண்ணுயிவ்யே... இருத்தா யும் வயகப் பெண்ணு கண்ட சிவியாமலவ யும் பார்த்துட்டுக் காதல், கிதவ்னு மலகத் துடக் கூடாது, பாகு எதுக்கும் ழாக்கிரலத யால் இருப்பா!" என்றவளவு அநிர்ச்சி விய காமல் பார்த்தார்.

கதாவா இப்படி? பகிரென்றது அவ குக்கு.

கண்ணுரிகில் கடைசி வகுடம் படிக்கி ழான். குறக்கத எண்டு அவ்வை நிலைத் திருப்பது எய்வளவு பெரிவ மடத்தலம் எவ்ற எண்ணமும் ஓடியது.

அதற்கு மேல் கய்கறி வாக்க முடிய லிவ்வாய. ஈட்டுவ வீட்டுக்குப் போகத் துடித் தது.

உய்கத்திவ் பரபரப்பு தடைலில் தெரிவ, விவிரெவவ்று வீட்டை நோக்கி நடத்தார்.

"எண்ணக், போவ போகத்திடுவயே திரும்பிட்டுங்க?" என்று வரவேற்றான் மலவலி.

"கதா வர்க்கே?"  
 "மலடியிவே யடிக்க்கிட்டு இருக்கா."  
 "ஏன், கிடுற யடிக்கக் கூடாது?"  
 "என்வ கெவ்வி இது இலாந்து?" என்ற யுதிருடக் கவலவலாய் பார்த்தான் ழான்கி.  
 "கிரா, போய் வேலவலையப் பாகு."  
 "எண்ணக் இலாந்து கோடய்?"  
 "தேந்து மலியார் தீ எங்கே போசி







அமல அலைகாங்க்  
குழப்பம். உண்மை  
முழுதும் தெரிவாமல்  
எதையும் போவும் தயக்  
கம்.

**மெதுவாக மாடி  
ஏறினார்.**

யார் அந்தப் பாயங்க? ஒரு வேளை  
இதே தெருவில்லாண் இருக்கிறார்களா? அத  
வால்தான் படிக்கிறேன் சேர்வாழி என்று கதா  
எப்போதும் மாடியில் இருக்கிறார்களா? கண்  
காணிக்க வேண்டாம். விபரிதமானவாய்  
அசிங்கமாகிறதே?

மொட்டை. மாடியில் வயது மூலையில்  
இவருக்கு முதுகைக் காண்கிறதாடி. கதா  
என்றோ எம்பீர் பார்ப்பது தெரிந்தது.

மாட்டிக் கொண்  
டானே...? கையும், கை  
வுமாய் வசமாய்க் கிசுகி  
னார்!

# கிருஷ்ணா

பூண்ட தடையில் அவளை தெருவிடு...  
அட, எட்டி மாடியில் இருந்த கண்ணில் கால்  
பட்டு, அது = குண்டு. கதா திரும்பி..  
மோக்கி எல்லாத்திடீர்! மூம் காலி!  
"எவ்வப்பால் வந்ததே தெரியலியே?"  
என்றவளைத் தீர்க்கமாய்ப் பார்த்தார்.  
முதல்தகு எப்படி அப்பாலித்தனமாய்  
வயத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? இதைப்  
பார்த்துத்தானே இன்னும் நிறு பெண் என  
பயந்து விட்டோம்...!

"எவ்வ பன்றி?"  
"படிக்கட்டு இருக்  
கேன்."  
"கையிலே புத்தகத்  
ததக் காணோம்?"

"அதோ" என்று எதிரிவிருத்த வகை பிடிக்கவரைக் காட்டினான். புக்தகம், அதன் மேலே சிறு கல்லும் இருந்தது பறக்காம விடுக்க.

"புக்தகத்தை அங்கே வைக்கட்டு இங்கே எப்படிப் படிப்பாய்?" என்றார் சூத்தவாய்.

"இதே ஏதோ தொம்புறு சத்தம் கேட்டு. அதான் வேடிக்கை பார்த்தேன்."

"ஓடுறா!"

"கோடி வீட்டு கணைப் இயல்வ... பி.எஸ்.சி. படிக்கிறானே... அவள்தான். யார் மேலோ கைக்கிளை போடு...." என்று கிளித்தான்.



"உன்மோட திருட்டுக்கெல்வான் காரணம் உங்க ஏசுவா துணங்கதான...! எப்படி...!"

"நான் எங்கவுள்ள நினைப்ப எனக்கு வேட்டுப் போட்டு ஜெனிக்க வச்சிருந்தா. நான் ஏன் இந்தத் திருட்டு உடையெல்வான் செயல் போடுறேன், சொல்லுங்க...!"

- சிவசுப்பிரமணியன், சேய்வி

அப்படிவானால்... கணைக்குறையோ இவனுடன் நெற்றுச் சுற்றியவன்...? இவருக்குள் ஒரு கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தார்.

"என்னைப்பா உன்மோட திருட்டு வைக்கக் கேட்டா மாநிரி கேட்கதீங்க? கொஞ்சம் ஓண்டி இதே அம்மாவிடம் கூட ஏதோ வேக யாப் பேசினது காதல விழுந்ததே!"

கள்ளி! அனைத்தையும் கவனிச்சிறான். சூத்தமுன்ன கொஞ்சம்வளர் பயம்! அது தான் என் செயலாக் கூர்ந்து கவனிச்சிறான்!

"என்னைப்பா?"

தேரிடையாக விஷயத்துக்கு வரவும் தயக்கமாய் இருந்தது.

"ஆமாம்! காதலிக்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டாய்... உன்மோடைய எதிரி கொன்னவும் பலமாய் இருந்தது.

"சரி சரி, இதே வா" என்றபடி படி

இருக்கினார்.

"கவனிப்போம். படிக்கிட்டு இதோ வந்துட்டேன்" என்ற கதாவின் குரல் அவர் பின்னாய் கேட்டது.

இதே ஜானகி வாரிடமோ வம்படிப் பது காதல் விழுந்தது. யாராவிருக்கும்?

"ஓரே போய் போ பாணா! என்னை படம் எடுக்கிறான்? எதிரி வீட்டு சிறு சொன்னா சொன்னு போனான். ஆ, ஊன்னு புகழ்நி தான் இதைப் போய். எனதவும் தம்ம கண் மோட்டத்துவதான் பார்த்து எந்த முடியும் எடுக்கலாம்னு புரிஞ்சிக்கிட்டேன். அடுத்த வங்க பேச்சை நம்பினாய் இப்படித்தான் பச்சி இவரிடம் வேற இந்த அனுபவம் படம் பார்த்ததற்குக் கொஞ்சம் முன்னாடி திட்டி, நம...!"

பலிச்சென்று அவருக்குள் பின்னாய்.

குரரானன் பேச்சினால்நானே தவக்குள் இவ்வளவு குழப்பம்! அவர் பேசியதை மனத்தில் பதித்துக் கொண்டு அப்படியே பாய்ப்பாபுநாகரீய கதாவின் ஒவ்வொரு செயலும் சந்தேகமாய்ப் படுகிறது?

அவர் கதாவைப் பார்த்து உன்மோட யாப் இருக்கலாம். ஆனால் கதாவை விசாரித்தாய்நானே உன்மோட தெரியும்.

ஒரு வேளை, கதாதான் நினைப்பதைப் போல வெகுவிவாகவே இருந்து விட்டாய்...?

மாடி விவிருத்தகதாயருவது தெரிந்தது. "என்னைப்பா, என்னாக்க இன்னிக்கு உங்களுக்கு?"

"ஒன்னுபிச்சேயெம்மா! ஆய்ஸ் டென்ஷன். எங்கேயாவது நான், உன் அம்மா, நீ குணு பேரும் வெளிவியே போய் வர யாமா?"

"குட் லூலா!" என்று குறுகலித்தான்.

"துண்கிரீம் பார்வலுக்கு உன்னை கூட்டிட்டுப் போய் கொம்ப நாயாச்சே. அங்கேயே போகயாமே" என்றபடி கதாவைத் தொக்கினார்.

"ம்... பரவாயில்லை..." என்று

போசினித்தவனைப் படபடப்பாய் பார்த்தார்.

"என்னைம்மா?"

"அது... நெத்துத்தான் துண்டிரிம் எப்பிட்டேன். அநான் போசனை..."

"யானோட போசனாய்?" என்றார் சண்மென்ஸ் தாய்காமல்.

"என் போழி மாலாய்க்கு நெற்று சிறுத் தான். துண்டிரிம் பார்வர் கூட்டிட்டுப் போனான். வழிவியே அவ அண்ணனைப் பார்த்தோம். அவனுடன் என்சொனட வந்தான். கம்ப்யூட்டர் படிக்கிறானாம். வயலின் கூட தம்மவா வாசிப்பானாம். அவனைப் பற்றியே பேசி அதுத்துத் தன்விட்டா மாவா.

ஓரே போர்" என்று தோனாக் குறுக்கிய மகனை திம்மநிவுடனும் தன் குழப்பத்தை நினைவத்து வெட்டித்தொடனும் பார்த்தார்.

**சார்பினாய் சரணல் :**



**சுருமர்  
கொடும்  
என்றால்  
சும்மாவா?**

●● வாரங்கல் அருகே வங்காள மிராமதிப் பிரதமர் தரஸிம்ம ராவுக்கு சூதாடையர் வழி வந்த வீடு இருக்கிறது. அவர் பிரதமரான பிறகு, வீட்டைப் பாதுகாக்க சூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆயுதக் காவல் படைகூடரம் போட்டிருக்கிறது. காரணம் தகவலைட்டுகலின் 'மக்கள் போர் அணி', நிவ உச்ச வரம்பு மீறி அவர் பூமி வைத்திருக்கிறார் என்று சூற்றம் சாட்டியிருப்பதாகும். அவர் குடும்பம் இதை மறுக்கிறது. எனினும் ராவ் மிராமதிப் போயில் பாதுகாப்புத் தொடருகிறது. (அந்த சூதொடையில் போயில் துவாய்க்கலின் ஒரே பொழுது போக்கு வாய்ப்பாய்.) காவல் படையினர் இந்தக் கண்காணிப்புக்கு மாறும் மூன்று வட்டம் செயலு. இந்தவைக்கும் தரஸிம்ம ராவ் இங்கு விஜயம் செய்து பத்து வாகடம் கவாடும்பு. அவரது பொன், பீன்சைகள் வெளிநாடுகளில், பத்தோபயத்து ஒரு பிரஸ் கஜ் விஷயம் போதுமா?

●● கொகா : தரஸிம்மராவ் புதல்வர் ரங்கராய், ஆத்திர அபசின் கல்வி அமைச்சர், காபினட் அமைச்சர்கள் ஒருவருக்கும் இயலாத 'புயல்' துணைக்காத கா' அந்தவந்து அவருக்கும்பு!

●● மேடக் திங்கலாவிய சூற்றம் என்னும் இடத்தில் 'அல் கலிர் சகல் போர்ட்டம்' என்று தரபலம் பிடுகும்மான்ட. மான காப்பு வத்திரகானையை நிலுவி யுள்ளது. பலகொடி முதலீடு. ஒரு மாதத்துக்கு 10,000 மாடுகள் தவிர, ஆயிரக்கணக்கான ஆடுகளுக்கும் வெட்டி, வகைசூடா தாடுகளுக்கு டன் டன்மாக மாமிச ஏற்றுமதி செய்கத் திட்டம். வெறும் ஏற்றுமதி வகு மானத்திற்காக ஆத்திர அபசின் தொழில் இலாகா, இந்தப் பயிச்சைத்திற்கு அனுமதி தந்து விட்டதா என ஜீவகாருண்பத்திராய் எதிர்ப்பு!

பிராணிகளின் வகை தடுப்புச் சட்டம் (1977) விடுகல் பிரகாரம் ஒரு விவங்கின

டாக்டர் 'அடிமாடு' என்று ஸாடிடுகேட் செய்த பிறகுதான், எதுவும் கொல்லப் படவாரம், ஆனால் தடைமுறைகளில் இது அனுசரிக்கப் படுவதில்லை. சரியானபடி விதிகள் கண்காணித்தால், அல் கபீருக்கு மாடுகளே விடைக்காது; மூட்டுதலிடவாம். ஆனால் அரக கண்களை மூடிக்கொண்டால் என்ன செய் முடியும்? அதனாய்தான் கோ சம்பரககண சங்கம், பிராணிகள்தல அமைப்புகள், வெளிநேசியன் உணவு ஆதரவாளர் கல் ஆகியோர் காப்பு வத்திர அரிவாளுக்கு எதிராகப் 'போராட்ட வான்' தூக்கி உள் வார்.

சென்ற மாதம் 'அல் கபீரின் வெல் போட்டம் தடைபெற்றது. ககாதாரத்திற் காக மாடுகளை 24 மணி நேரம் பட்டினி போட்டு, வத்திரத்தாய் (வாலிவள்ளி) வெட்டி பாக்க செய்தார்கள்! இத்தனைக்கும் அல் கபீர் உரிமைவாளர் ஒரு வெறுவின். ஜீவ காருண்பத்திரகுப் பெயர் போவ ஜெயின் சூறகர் அவரை மத நீச்சம் செய்துள்ளது. ஆயினும் "தொழில் வேறு, மதம் வேறு" என்கிறார் ஜெயின்.

- கட்டி

"தாலும் அந்த தல மலியான் ஆசலி யுள் காசில்லையால் தாலா இட்டி பூசியுள், காப்புசூறத்தன் சாப்பிட்டு விட்டு அவரை நோணு துடைக்கச் செய்வீட்டு என்கை மாவாட்டி விட்டுக்கல்கலையி திரா மாடு முதலாவதி?"  
"பின்னே லாசுட் வீக்குறு அவர் டாக்டர் சட்டி புகேட் காண்பிச்சார்; நீங்க வெய்ச்சுக்குக்கிச்சகா செய்றாங்க!"  
- எம். பி. ரெஷ்





ஆத்திரின் குறும்பே அலகுதலவாயின் கூட்டாட்டி காவல்மெல்லுட டாஸம். வேலை உட்ப்பத்தூ ஈட்டுமலாயக் கம்பி தீட்டி, தூண்மல் திற்கின்றன. சுற்றிலும் தண் ணர் வலவத்து ஓடுகிறது. உயரே தெரிநிற குண்டலியர் சிறு ஸட்டர் இடுக்கிறார். அவரை யொங்கே ஓடிவாய் பார்த்துப் பிசியாவால் காசியம் தடக்கும். மேலே யிருந்து ஒரு துலோசை சுற்றில் ஆடுகிறது. தொலில் மாயிஸு காமத்து அதில் ஒருவன் ஏறிப் போகிறான். அன்றுமீலியம் கேட்டியின் தண்ணீர் போகிறது. தனக்கும் குறும்பு கதா தாயிட் போகிறான். அவரை அண்மத்தார் போல் கதா தாயகன் பீன் தொடர்நிறான். பக்கத்தல் தூண் பார்ப்பின் மூடல் வரிக்கு இருவரும் படுக்கிடும்ப்புது போல் கூட்டி. விடுவாய் ஊரில் பரவி விவாளயகளுக்குப் போது விடுமுறை. சுற்றில் துலோசை ஆடுகிறது.

"ஏறவே?"

அறந்தது வந்த பிரான்லியின் சாந்தி கேட்டவிரான். என்வி ளுத்தோ வந்தான். சிவீயகக்காரன் தான் வந்தான். ஊ. சிவலே. வாய்க்கிக் கொடுத்தான் தான் பூநாயம் கூடவேருக்கிறான். காவல அலகுதலவாய் வந்த போதே பீன் ஸ்டெடியின் கூத் திருத்தான். அவன் சொற்படி யொங்கேடிமியின் ஸட்டர்

பார்த்து மேழிசெழன் ஓர் வந்தாவி விட்டது. மல்கலியின் மூடல் வரி கூம் ஓடிக்வின்றன. முடி வந்ததும் விசில் உழநன் பீன்வலியின் பல் வலவ சொற்ப உடக. கலில் ஒருக் கணத்த ளுடன் பெண்மணி கூன். பாக்த்தாய் பரி ளேம் திராமலாசி கூன். உழமெலும் புன் ளும் உககன். கும்பலியின் முறைத்த கேர்த்த கூட ஊக்கி கட்ட.

மதியம் ஒரு மல்கலியு துலோசை ளில் உலகம் ஈப் கூட்டுக்கு இறங்கு கிறது. வாகிட் போச சிவீத்துப் பெயி னிவீ

பிரான்லியின் சாந்தி கேர்த்து யொங்கேடிமியின் வந்தகடியின் நடிக்கர்கள் சாப்பிடுவதையுப் பொதுயக் கூன். அண்ணலையும் பார்த்த ளுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வக்கியிராசாலாயம் துலோசையின் உலகவடி முடிந்த ஸட்டர் கூக்கலியின் படுமும்படி தின்றி யொங்க ிறான். அவன் எலிர்பார்த்த படிவே ஸட்டர் அவரைக் கூக்கலியின் அலகுக்கிறார்.

"வாய்க்கம் சார். வக்கியிராசாலாயம். பார்ப்பீ ஆப் குறுசார். சிவீயமாகில் நடிக்கலும் ஒரு ஆண சார். தும்வா நடிப்பேயல். மதாமாநிவே யொகிய உப் பீயரைல் வாய்க்கி யிருக்கேன். பராசுத்தி வலவமெல்லும்மாம் யொகியென் சார்."

"பராசுத்தியா? வலவ என்யுமாரா?"  
 "இருபத்தெட்டு சார்."  
 "உலகம் ஆடுகிறாரா?"

"கத்தூக் கிட்டி ளுக்கென் சார், அண்மல்பன் மண்மர் கிட்ட லீகாய் கூட பிறுமெலியில் எடுக்க நென் சார்."

"ம். இப்ப பார்ப்பீ யுட் எடுத்துட்டி யு குக்கேக். என்வ சொய்யமாம்? அநே கயா என்வா கேர்த்தும் பரகுன்று தீர்மாவிகளாக. ஒன்றுபண்மலுக். ப்ரியா யிருதகா ஓசட்டையும் வாய்க்க. நடுமியே முடிந்தது பார்த்துக் சொய்கேன்."

"மொல்ப நன்ரீ சார்."

ஸட்டர் தன் கூத்தி விடை கொடுக்கி ளார். துேதுே என்ற குழ் திணவம் கும்பலியில், உடகவடி வாய் பிரான்லியின் சாந்தி



**ம. சிவகுமார்**



தெரியவில்லை. நீதும் உன்னை ஒட்டித் தூக்கவில் விடுமுறை போட்டு விட வேண்டும். ஒரு முறை ஒரே முறை திருபித்து விட்டால் போதும். சங்கத்தரையில் கேட்டதைக் கேட்டால் காதுகளில் எப்போதும் ஒலிக்க வேண்டும். பார்த்திருவர்கள் அவ்வளவுக்கும் அவன் யாடுவதற்கு தெரிய வேண்டும். மாடுபெரும் சம்பளத்தில் மானவகை விழ வேண்டும். வங்கியிதராளர்கள் வெறும் குழாய்க்கூட இயல்பு தகுதிகள், சுவைவசூன், அருமை அன்னை. உத்திர எண்ணெய்களில் வங்கியிதராளர்கள் நினைந்தார்கள். மேலே ஸ்பீக்கரில் எப்போது முடிந்து, மீண்டும் பாடல் வரி ஒலிக்கிறது.

விசில்லாக்கம் வீடு. பெரிய மானவகை வந்திருக்கிறார். "மானவகையில் மானவகை திரைப்படம் பெண் பங்கை மாய் மீண்டும் வீட்டார் வருகிறார்கள். ஒன்று மானிக்ளே புறப்பட்டு எப்போதும் கே.கே.

தகர் வந்து விட வேண்டும். அவர்கள் காப்பி பெய்ஸை வேண்டாம். அவர் உடனடி வந்த திரைப்படம் ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும். உட்டாடம் மாய்மீண்டும் தகவல் சொல்லி வந்த சொல்லுங்கள்."

ரவில் பாதாளமய ஒட்டி மருத்துக் கடை மானவகையில் அனுபவகை முடிந்து நேரே கே.கே. தகர் வந்த சொல்லி வங்கியிதராளர் ஒத்திட்டு விட்டார்கள் சொல்லிப் போன மானவகை. பெண் வேகத்தில் மூலம் இருண்டு திரைப்படத்தார். அனுபவகைத்திரை அவன் அன்று வரவில்லை. விருத்தியில் மானவகை வந்ததைக் உறிக்கிறார். வந்தகம் பெண் விழுவவகை சிந்தித்துக் கொண்டு புறப்படு வந்தபடி ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தார்.

கே.கே. தகரியிருந்து கடைசி பல்வகையில் திரைப்படத்தார்கள். விட்டியும் வங்கியிதராளர்கள் இன்னும் வரவில்லை. வரவேற்பு பாதாளில் குழந்தை தங்குகிறது. வேறான



லில் அங்கலாய்த்து எதிர் வீட்டில் விளக்கு காசிறந்து, தெருக் கதவில் கைகிள் மோது கிறது. விஜயலக்ஷ்மி ஒரு துண்டினுடன் வாச ளுக்கு ஓடுகிறாள்.

"தமிழன் இன்ஸிடியெர்த்து ஒரு மரகம் லீய், போராட்டம் இறுதிக் கட்டத்துக்கு வந்து விட்டது. எடரக்டர் என்ஸ் தர் ரேண்டி சொல்லிவிடுகிறார்."

வெரத்தாவில் காசுகிள் திற்சிறந்து, யோட யோட எவ்று தேசிக் கொண்டே வக்ஷிநாராயணன் டிவ்வெடர்சிறான். சமையலறைவில் விஜயலக்ஷ்மி கோட்டுக் கொண்டே, இரவு உணவு குடி சொகிறாள். உட்கார வயத்துப் பரிமாறிக் கொண்டே கே.கே. நகரில் காசுநேரலிணைப் பெண் பார்த்துப் போன விவரங்களைக் கூறு கிறாள்.

"விஜயலக்ஷ்மி."

"உம்."

"ஒரு ஸ்கூட்டர் வங்கிக்கட்டுமா?"

"எதுக்கு?"

"இல்வே, இருத்தா தய்வாசிறுக்கும். நானு கம்பெனி ஏஜி இறங்க வாம்."

"நான் உட்காரக் கூடாதா?"

பொய்யாண ஆகல் கம் காட்டி விஜய லக்ஷ்மி கேட்கிறாள்.

"காசா னா, அந்தா உங்கப்பாவே உட்காரவாம்."

"காசா?"

"புலிபி, வேலம்."

"மரகம் எவ்வளவு பீடிப்பா?"

"கருக்கமாச் சொய்வா வன் கொன் லியைப் பீடிப்பான். அகாத விடு. தமிழன்சை விக் கக்குவான். வங்கிக்கட்டுமா சொய்ந்து, ஆசைவாசிறுக்கு."

வக்ஷிநாராயணன் குழந்தை போய் கேட்கிறான்.

"ஜிப்பாஸ்."

விஜயலக்ஷ்மி சிரித்துக் கொண்டே தகையயாட்டுகிறாள்.

4து ஸ்கூட்டர் செம்மண் மேடு ஏஜி இறங்குகிறது. கைவில் காசுகிறிர் சைபாடல் மாய்மலர் பார்த்துக் கொண்டே போகிறாள். பஸ்தில் விஜயலக்ஷ்மி கந்தக் கந்த புது ஸ்கூட்டரில் கோவெறுக்குப் போகிறார்கள. குழந்தை பின் வீட்டில் தரலில் மடிவில் விவ்விவாக்கித்தைப் பார்ப்பாசிறுக்கிறது.

விஞ்ஞானிய் பரிசோதனைக் சாலை, நாயகனும், நாயகியும் டிப்போது கண்டுகரி மாணவர்கள், வெய்வேறு மேளையகலில்

பரஸ்பரம் காதுல் பார்வை லீசிப் பரி சோதனை சொகிறார்கள். குண்டூரி அந்தத் தவணை நடுவே விடக்கிறது. தாயகிணைப் பார்த்தபடி தவணையை இசை பிசகாண இடத்தில் கதாநாயகன் தொடுகிறான். தவணை ஒரு நாவலில் கதாநாயகியின் தூக் வெட்டித்தின் விழுகிறது. குண்டு வாத்நிவாள் கோபத்திய் புல்வெய்று ஸார்க் விடுகிறார். ஈக மாணவியர் திக்நிரமாயகபடந்து பார்த் துக் கொண்டிருக்க கதாநாயகன், தாயகிணை தோக்கி நடக்கிறான். விழுந்த இடத்தில் தவ ணையைத் தேடிவெடுத்து வெலியே எறி கிறான்.

"கட்.."

சட்டையில் தவணை விழுந்த இடம் ஈர மாகி விடுகிறது. அருகத்தியின் வக்ஷி நாராயணன் அவறுகிறான் அருகே அகணவ குப் சிரிக்கிறதுடன் எடரக்டர் திரும்பிப் பார் கிறார்.

"அன்வே, தயவு சொற்குக் தேவையில் வாத ஆஜுக்கண்ணம் வெலியே போகி டுங்க."

நடந்த குரலில் புரொடக்ஷன் ஆள் விழட்டுகிறான். திரும் பிய வக்ஷிநாரா யணனை எடரக்டர் அழைக்கிறார்.

"ஆயின் லீவா?"

"ஆமாம் சார்."

"எ ன் வ ள் வு காசு?"

"இன்ஸிடியோட இருபத்தி மூன்று தான் சார்."

"இருபத்தி மூன்று தானா?"

"ஆமாம் சார்."

"அய்வளவு கணவார்வம், உம்?"

எடரக்டர் சிரிக்கிறார், படப்படியிப்பு இன்றுடன் இருபது காட்டுகள் பாக்கிவிடுக் கிறது. வடுக்க வேண்டிய காட்சிகளும் திவ்வா இருக்கின்றன. லீய் இருக்கிறது அய்வளவு தொடர்ந்து இது போய் வந்து கொண்டிருக்கலாம் அயிர் முடிந்தது பார்த்துச் சொய்வார்.

"எவ்வ வாரீக்கனா?"

"திக்கலாம் யாரேன் சார்."

எதிர்நீரில் காதுகள் விவந்து வக்ஷி நாராயணன் தகையயாட்டுகிறான். செல யுக்கு துத்து குரல் வங்கிக்கக் கொண்டு வழி லீய் திரைக்கலில் ராஜி இறங்கிக் கொன் கிறான்.

மெய்யகுத்தம் பாராள், பரிசோக்கசர், கண் துந்தசார், கருமமே கண்ணாசினார்.





"ஆரோக்கியமான அரசியல் துறக்கு நம்ம தலைவரு அருமைவாற ஒரு வழி கண்டுபிடிச்சுச் சொல்லிட்டாரு!"  
 "வம்மா... எம்மா...?"  
 "இவியே நம்ம கட்டுவியே வம்மோரும் 'வைய்பாய்' தேய்ச்சுத்தாய் குவிச்சுணும்னுட்டாரு!"  
 - வி. ராஜப்பா



படுக்கையறையில் உறக்கம் பிடிக்க வில்லை.

"விஜயலக்ஷ்மி."  
 "உம்."  
 "டைரக்டர் கண்டிப்பா சான்ஸ் தர் ரெண்டு சொல்லிவிடுக்கார்."  
 "உம்."  
 "நான் ஜெயிப்பேனா?"  
 "ஓ!"

"தேடிக்கு நம்ம எங்கிட்டய ஒரு பூ பூத்துடு சூப்பாடுக்கா?"  
 வீட்டின் முன்பக்கம் போகாத பொழுது கணில் விஜயலக்ஷ்மி சிறியதாய் ஒரு போட்டம் போட்டாய். துண்டு வைத்த சொப்பருத்தி மில் தூறு குடம் கண்மீள் கார்தி முதய்தாய் ஒரு பூ பூத்தது. அதைத் தாய் மக்ஷாமி நாராயணன் அவள் உடலை அருகில் வளைத்து, நினைவிடுக்கிறதா என்று கேட்டிறான்.

"உம்."  
 பழக்கத்தில் விஜயலக்ஷ்மி நகலையாட்டு மிறான்.

"உம் மணக பூவாய் பார்த்தப்போ எப்படி இருக்கது?"

"மனுவா இருத்தது."  
 "அது வீட்டிலே பூக்க பூ, நாம பார்த்து மனுவாவிட்டோம். ஆவா காட்டிலே எவ்வ கூவோ பூ யாருமே பார்த்தாம மயர்ந்து காத்தியே அசைத்த, காய்க்கு பொருது. என் வாழ்க்கை வீட்டுப் பூ மாநிரி மத்தவங்க கவனத்துக்கு வரலாம். யாருமே பார்த்தாத காட்டுப் பூ மாநிரி வெறும் சஞ்சாக் காய்க்கு போவிடலாம். ரெண்டுத்துக்குமே நீ நயாரா மிருக்கணும். சரியா?"  
 "உம்."

"இன்னும் இருபது தாய் வீவ் போட ணும், போட்டமும்?"  
 "உம்."

இருவில் லக்ஷ்மிநாராயணன் ஆறுத துக்கு மிரல்களைப் பிடித்துக்கொண்டிறான். அவன் உணர்வுகள் பரித்தவனாக விஜய லக்ஷ்மி பிலுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறான்.

"கண்மணை மூடிண்டு துள்ளுங்கோ. கார்த்தாய ஷூட்டிடிம் போகணும்."

வீட்டின் பெட்ரோல் செவவு, குழந்தைகள் பாய் ஆன் செவவு, பிரான் ஷின் ராஜ் க, கிகரெட் செவவு என்று அடுத்த மாறம் முதல் வாரத்திலேயே வில்விச் செட்டித் தெருவில் விநாயகம் செட்டி யாரின் சிபைலாக்கல் கம்பெனிக்கு மீண்டும் போரும் படிவாசிறது. செட்டியார் விவரம் கேட்டிறார். லக்ஷ்மிநாராயணன் தன் கட்டு வங்களை விவரிக்கிறான். கூட வத்த கரெஷ் பாடி கைவெழுத்துப் போட்டிடிம் கடன் ஆணம் ரூபாய் அதிகரிக்கிறது.

கெட்டிடிவாக்கல் பங்களை. இரவில் யாருக்கும் தெரிவாமல் காரநாயகன், தாயகி மின் படுக்கையறையில் நுழைகிறான். குறும்பாய் அருகே படுத்துக் கொண்டிறான். உண்மையில் அங்கே தாயகிவின் சற்றே வய நாய அத்தை படுத்திருக்கிறான். அவளுக்கு விழிப்பு வந்து வெப்பத்தில் நாயகனைத் தூத்த, அவளிடமிருந்து தப்புவதற்குள் அவ ணுக்குப் போதும் போதும் என்றாடி விடு கிறது.

"லக்ஷ்மிநாராயணன்."  
 டைரக்டர் கூப்பிடுகிறார்.  
 "சார்."

"நாயகனுக்கு உவக்கு வீவ் இருக்கு. நம்ம கேரக்டர். உன் முயற்சிக்காக நாலவதுக சீவில் வர்ர மாநிரி டெவலப் பண்ணிவிடுக் கேள். ஆய் ஓ பெஸ்ட்."

"நாங்கு சார்."  
 வணக்காமூடி லக்ஷ்மிநாராயணன் கால் கணில் விழுநிறான். சீக்கிரமே புறப்பட்டு விஜயலக்ஷ்மிவிடம் கொள்வ வேண்டும். ஒரு பெயோ முத்திரி அவ்வா வாய்க்கி கொன் றிறான். அதைச் சாப்பிடும் போது மாமணர் முதல் எப்படிப் போகிறதென்று பார்ச்ச வேண்டும். வீட்டின் லக்ஷ்மிநாராயணன் வேகமாய் வருகிறான். அவன் ஆகை களுக்குக் குறுக்காகத் திருப்பத்தில் ஒரு வாரி வருகிறது.

(தொடரும்)

# கேப்டன் மகள்

கவிதையைப் பற்றிக் கவிதை பாட வேண்டிய பாரதிமொழி, அப்பாக்கி ஏதென்ப டுலிவேட்டையில் இறங்கியதன் விளைவு : அடர்ந்திராம வணப் பிரதேசம். ஆகக் மத்தியில் தனிமைக் குடியிருப்பதாக - கீக் கோரியா மகாராணி காயத்ததை திணைவு படுத்தும் விடு. அதற்குக் தேவைப்படும் பிள்ளைத்தை வழங்கும் கார்த்திக இவற்றில் (விவாட்டில்).

மணல் பாதையில் சென்று வரக் குதி னாகக், தீய்ப்புடன், காவலுக்கு அய்கேஷன். ஒரு மத்திரவாழியை திணைவுபடுத்தும் னைம யேனாவலாம். கிணைத ஒயிவன். விபரீத அபாயம்...

இந்தக் குழிதியைலின் ஒவ்வொருத் திக வரும் புதுமையத் கல்வி.

அவர்களைக் கொடுத்து, பிரதேசத்தைக் கொணய செய்வதில் கதிக்குட்டிதின் கடுமட புருக்கும் தீவிரவாழிகள் செயல்படுத்திடுப்பா தந்தாக அதே விளைவுத் தோற்கெடுக்க நினை... நினை... நினை...

கவர்ச்சியில் பாண்டவாக்கக் காட்டுவியிடுத்து வந்திருக்கும் குழப்பவுக்கும் கவரவாக யிவல் தும் குணம் கித்திரம். அவர் திருவாயம் செய் திருப்பது : 'என்வாயம் புறவுகள் கும்பி.' அடுத்து பவிச்சிரியவர் தென்பெயலி யம்.

அவரைத் தொடர்ந்து துணைதரத். பாவம் ராஜா. இவர்க் கையதூறாக இடம் பெற்று, இளைக்கவே. நடக்கவே வாய்ப்பியின்வாயம் போகிறார்.

படம் முழுவதும் கீப்பேழைக்குட்டியேன் இவர்களுள். அவருக்கே கித்திரான கித்திரம். கதைதராமல் கவிழ்ச்செல்லியென்றவ அந்த கத்திரவே கதைவாடுவிரும்பொது மரத்தின் மறைக்கது பாடுத காணை!



ஆகவேதும்புப் புத்தி சொல்லுமித அபித னைதரம் அகிலம்வினைக்கல்வியை. கலை. ஆகவே அவை உருவாக்குபு வியல் ஆற உருவிகுத்திரம் பாது மிகித்திரம்.

காது தெழிவில் அகிலம் காம்பிர காலம் பன்வியிற் கொள்ள யிரும்பாக, அத னகவேயே யா கை கிட்டுய் குடிசிருத்திர சிவியை கா க்கிட்டு. அவர் மகாணவியாக யேறி. 'கட்டு' 'கிட்டு' யாக யேறியி.

காட்டுவியின் புதுமையில், கதைதின் கதைத் தன்மையை முடி மறைக்கும் கட்டுத்திருக்கு முத்தம் காலம்.

© வெண்கல்வன்

# மதுபடியம்

மதுபடியம் ஒரு செ. வ. குகுவி. கட்டினவர் இஞ்சு, மத்திரவைத் தேடும்





**\* மதுரையன்**

இரண்டாவது பரமசிவ தேவியைக்கு ஒரு முத்திரை ஒலிப்பை உபயோகிப்பதும், உடல் முழுக்க அவர் பன்முகித அட்டகாசங்கள் தரிசு சிவீமாவழங்குதொம்பப் பூசை.

தேவியை விட்டு வெறித்தனமாக கைதவை மறுக்க முடியாமல், தேவியின் உயிர்த் துடிப்பின் அன்பை மறுக்க முடியாமல் வெளியே போனாட்டத்தில் திறக்க ரவி. தேவியின் ஒதுக்கியிருக்க முடியாத, தீவிரங்கள் துடிப்பு.

தேவியை சந்திக்கத்தக்க இடயின்மையால் பெண் சிவாயி. கண்ணிய தடிக்கிறார்.

பாதிக்கு மேல் வந்தாலும், பாதி சிறுவர் அரவிதக் அருள் பேசி முகமும், அயட்டல் இல்லாத தடிப்பும்.

மருத்துக்குக் கூட காசிமேல இவ்வாயம், முதல் காட்சியின், முதல் சிபிரேயிவிருந்தே கைத ஆரம்பித்து. வெட்டி போகத்தில் பறக்கிறது எந்தாலும் குறைந்திருக்க வேண்டியது - காட்சியின் தீமை. தீக்கிரைக்க வேண்டியது - உடைகையில் வலுமைய தொழும் ஊட்டி நடனம் - இது கைவாய்ப்படும் இயல்பை என்பதைக் காட்டும் கற்புப்பு பின்னி.

இரை - இணையவர் - இடம். காரியா பற்றிப் பூசாக்க சொல்ல ஒன்றுமில்லை - இது பரமசிவத்திரை படம். எவ்வாறு சரிதான்; ஆனாலும், தவிர்த்த முடியாமல் பணத்தில் தேவந்தவது இதுதான்; முன்பு 'விடு' கட்டியவர், இன்று முடிவை கட்டியிருக்கிறார். மொழக்கி தரை போட்ட குடிமை!

யங்கள் பற்றி போடுகிறீர்கள். திரை திரையென்று ஊபகம் வரக்கும் பண்பு படத்தை ஒதுக்கி, ஓரம் தள்ளுகள். உங்களை இரண்டு மணி நேரம் முழுக்கக் கிரிக்க வைக்கக் கூட்டணி அமைத்திருப்பவர்கள் பிரபு, வின, ரதா ரவி அண்ட் கோ.

கவித் தொழிலாளி பிரபுவை பிரமம்துப் பண்ணையார் சாதாரணக்கு மாய் பின்னையாக்கும் தரக்க வின. தொடர்வதான சிவீமங்களும், பிரபு-வின சேர்ந்து அடிக்கும் கத்தும் மட்டுமே படம்.

வினையைப் பொறுத்த வரை கோபுப் பெரிசேர்த்து, ஊழியைக் கொடுக்கிறார். படம் முழுக்க 'கம்பப்பவர்' பிரபு. சிறியக் காட்சிகள் தவிர, மற்றவற்றில் ஏ.கே. குறிப்பாக - அசு வாழ்வதில் - டபுள் ஏ.கே.

திருமதி கூடியதாக கைவாயா. முறையிற் படம் பட்டாயல் வண்ணங்கள்.

தேவையின்மையால் ரா.ரவி படம் முழுக்க எம்.ஆர். சாதா மண்டலின் பேசி, தடிக்க முயன்றிருப்பது ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் கைக்கல் தருகிறது. கொஞ்சமாவது ஒளிவிளக்கிய வேண்டாமா சார்?



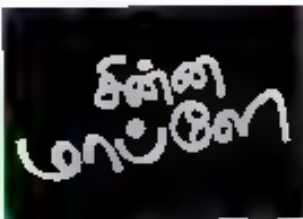
**\* சிவசாயிசே**

இரை, இணையரையாவாமே தம்புவது சொல்லக் காட்டம் தாய்க்க வாக்கிவ் பண்ணியிருக்கிறார் போனும்.

குறிப்பிட்ட வேண்டியது கிரேயிமொகல் வகையை ஆன் மாறாட்ட சமாராத்தின் பிச்சிடி பண்ணும் அளவுக்குத் தாம் சரக் குண்டவர் என்பதை மீண்டும் திருபித்திருக்கிறார்.

படம் சந்தனைபாரதியுடையதாம்! சிவீமவை முதலீடு செய்திருப்பவர் இரேயி.

- சி. ஆர். கே., ஆர். பி. ஆர்.



சீமை பற்றிக் கேட்காதீர்கள்! வாய்க்க, இவ்வாறு தேவையின்மையாத விஷ



●● மார்க்கெட்டிய மலிவுதலைப் பற்றிய விவரங்களை அறிய ஆகா. (மார்க்கெட்டிய புரானத்தின் இவை இயைவை.) இது தொடர்பான துணை அனுப்பி வைத்தாலோ இருக்குமிடம் தெரிவித்தாலோ தந்திரமடையலாவேன்.

- ஏ. சண்முகராமையன்,  
1-A, து.நா.நெடு,  
தாம்பரம் சைக்கிள்கள்,  
சென்னை - 605 047.

●● வேறு வந்ததும் செய்து பொருள் இடமுடைய தம்பர்கள் வேலாலை உதிரும் ஆகிய நிரும்பிக்காய் பூத்த தலைவரும் தொடக்கவே விரும்புகிறேன். இதற்கு ஒத்த வேலாலைகள், வழிமுறைகள் கூறி உதவி விரும்புவோருக்கு முகவரி :

- எம். ஜே.சுப்பிரமணியன்,  
7/31, மேல வீதி,  
நிரும்பெருத்தறை - 624 616.  
புழைக்கோட்டை (ம.ந.க)

●● ஒரு பிரிண்டிங் பிரிண்டிங்குக்கு

# பாலம்



தேவைப்படுகிற அமைத்து 80 ரூபாய் கூடும். 100 ரூபாய்கள், மற்றவர்கள் வேண்டுமென்றால் உடனடி விநியோகத்தில் தயவு செய்து உள்வாங்கு. தேவைப்படுகிறவர்கள் தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- ஏ.வி. குறிமீனாசன்,  
36, பித்தன்  
காண்குளம்,  
கோலிமேட்டி, சைக்கிள்கள்.

●● தெரிவிக்க வேண்டிய செய்தி பரிசீலனைக்கான பூத்தகம்பிகள் மற்றவர்கள் பரிசீலனைக்கான பூத்தகம்பிகள் மலிவு விலையில் கிடைக்கும். விவரமுறியைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- சி. பாலசுப்பிரமணியன்,  
190-B, சாந்திநிதி தகம்,  
நிரும்பெருத்தறை - 626 130  
கிளையர் (ம.ந.க).

●● எங்கள் கலிய விநியோகப் பெரு மானுக்கும் சாயம் கோலிவினாள் இனாதி பூத்தகம்பிகள் ஒருவர் தேவை. எந்த துறியை விரும்புகிறீர்கள் - டி.டி.டி. கூடத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். இதுக்கான வேண்டுகோள். இதுக்கான வேண்டுகோள். இதுக்கான வேண்டுகோள். இதுக்கான வேண்டுகோள். இதுக்கான வேண்டுகோள்.

- செ.ந. ஆறுமுகம் சவுண்ட்ஸ்,  
சென்னைப்பலகையன் (அருகில்),  
புழைக்கோட்டை (ம.ந.க.),  
626 207.

●● கம்பியூட்டரில் NCVT பரிசீலனை ஒரு ஆகா. (National Council for Vocational Training) என்பது அப்போது செய்து, படிப்பது என்று ஏற்கெனவே இப்பரிசீலனை எழுதி வலங்களை வழங்கும் எழுதி உதவுமாறு வேண்டுகிறேன்.

- இரா. வேண்டுகோள்,  
7/160 F, அருகில் இயைவை,  
காட்டுப்பாளக்குடி,  
புழைக்கோட்டை - 623 707.  
சாந்திநிதி (ம.ந.க)

●● B.Com, B.A. (Corp.), I.C.W.A.I (Inter), A.C.S (Inter) படிப்பவர்கள், Costing, company accounts, management accounts இவற்றில் ஏதாவது ஏதேனும் இருந்தால் தொடர்பு கொள்ளவும். இவ்வாறான ஏதேனும் தகவல்கள் தெரிவித்தால், பூத்தகம்பிகள் எழுதி உதவுமாறு வேண்டுகோள்.

- சி. பாலசுப்பிரமணியன்,  
D-148, சாந்திநிதி காலனி,  
தாம்பரம்,  
சென்னை - 605 061.

●● சென்ற போலிசீட்டு செய்து வருவதற்காகத்தான் உங்கள் "மதார் டீ" குறிக்கோளில் ஒரு சட்டைத் துணி எழுதினோம். சில போட்டு வாங்கிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்து பார்க்கலாம் சட்டைத் துணிக் குடும் படுவதற்கான எப்படி மாற்றியோ புரிய வில்லை. சட்டைத் துணியைக் கொடுத்து விட்டுப் புதுவாசலையப் பெற்றுக் கொள்ள, புதுவாசலையத் தொடங்குவதற்கு தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- ஏ. சந்திரன்,  
42, சாந்திநிதி,  
விநியோககாலனி,  
பாண்டிச்சேரி.

(பாலம் பற்றி ஒருவர் திரும்பும் வரையில் வெற்றி தேவையற்றதற்குக் கவனிப்பதற்கான செய்தி ஏற்க இயலாது.)

!! டாக்டர்கள் பிளீய்க்ரிப்பைள் எழுதும் தாளில் 14 எந்த குறி பார்த்திருக்கிறோம். இக் குறி விவரமாக நிரூபித்துக் காண்பதற்கும், பன்மைக் காலத்தில் இக் கிரகமே ஆரோக்கியத்தைப் பேணியதாக நம் பிணர்கள்.

!! Pole Vaulting எனப் படும் விளையாட்டில் (நீண்ட கோவிலின் உதவியால்) நீண்ட உயரம் தாண்டுகள்) 8000 பவர், தூரம் சென்றதில் வந்து விழும் போது, அவரது தொண்டை நரம்புகள், சரம் இரத்தம் 30,000 பவுண்ட் வரை அழுத்தித் தைத் தாங்கிக் கொள்கின்றன.

!! கட்டிடங்கள் எம்பதுதான் முதல் இயந்திரத் துப்பாக்கி. இதனை உருவாக்கிய டாக்டர் ரீசர்சுட் கட்டிடம் மருத்துவத்தில் பட்டம் பெற்றவர். ஆனால் டாக்டராக அவர் பணிபாற்றவில்லை.

!! ஜார்ஜ் வாஷிங்டன். ஐக்கிய குழந்தைகள் இயக்கம். இவர் மனைவி மார்த்தாவிற்கு முதல் திரும்பத்தில் மூன்று குழந்தைகள் பிறந்திருந்தன. மார்த்தாவை ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் மணந்த போது அப் பெண் மணி, இறந்து போன கணவரிடமிருந்து பெற்ற 17,000 ஷீக்ஸ் திரும்பிக்கும் 300 அடி கைமகளுக்குக் கொடுத்தாரா இருந்தார். வந்திலியா மாநிலத்தில் அப்பொருளை மிகப் பெரிய பணக்காரி அவர்தான்.

!! உயலில் இப்போது என் தும் படிப்பதும் தெரியல் முதலாம் என்சுயர் அளவப்பு இந்தியாவில்தான் கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் உ.ப.கோகத்துக்கு வந்தது. பூத்யம் கிண்டலும் உருவாக்கப் பட்டது.

!! சிறு பிராயம் முதலே பார்வை வற்றவாக டாக்டர் இயந்திர கருணாநாதராக கவும் இருக்க வேண்டும் என்று திரும்ப ஆற்றவைச் சிறப்பாக வளர்த்துக் கொள்ளும். நமது வெய்யோ நண்பர்களின் வருகையை இந்நகர் சுகிதியைக் கொண்டு அவர் அறிந்து கொண்டார்.

!! ஸ்டீடன் தாட் அரண் மூன்றாம் கண்டார் (Vladar II) கார்பினை விஷம் என நம்பினார். இதை கிரேக்க ஒரு உபாயமும் செய்தான். மரண தண்டனை பெற்ற

ஒரு கொடுமைகளுக்குத் திரும்பும் காப்பி அருத்துத் தண்டனை விதித்தான். மற்றொரு கொடுமைகளைத் திரும்பும் அருத்துப்படி ஆணையிட்டான். இந்நகர் கோடுகளைக் கண்காணிக்க இரண்டு மருத்துவர்கள் அமர்த்தப்பட்டனர். மருத்துவர்கள் மூன்றாம் இறந்து விட்டார். அரண் 1798-இல்

# பொன்னாலான குளியல் தொட்டி!

கொண்ட செய்யப்பட்டார். இதற்குப் பல ஆண்டுகள் கழிந்தே குற்றவாளிகள் இறந்தார்கள். முதலில் இறந்தவன் உ. அருத்தி வலியை இருப்பினும் 1794, 1803 ஆகிய ஆண்டுகளில் ஸ்டீடனின் காப்பி அருத்துத் திட்டம் தடை செய்யப்பட்டது!



உயலில் மனைவி



உயலில் தம்

!! 1878 இல் ஒரு போலீஸ் தாண்டி நோக்கிக் குறைந்ததற்காகக் கைது செய்யப்பட்டார் ஓர் அமெரிக்கன். போலீஸ் காரின் பின்புறம் இருந்த தாண்டி மீட்டர் அந்த நபரைக் கண்டதில் முதலில் ஒரு போலீஸ் காரர். அந்த தார்போ போலீஸின் போலீஸ் காரரை நோக்கியார் குறைத்து விட்டு அவர் கண்காணகையார் கடித்து விட்டார்!

!! பொம்மையான குளியல் தொட்டி, உயலிலேயே துப்பாள் நாட்டியதற்கள் ஒரு ஒட்டலில் இருக்கிறது. இதன் மதிப்பு : சுமார் 150,000 பவுண்டுகள். இரண்டு திரிடங்களுக்கு இடம் குவிக்க ஒரு பவுண்டு கட்டினார்.

தொகுப்பு : உதய்காரல்



### 3. இருநாராயண பட்டினின் சீடன்

பிரப்பும இரப்பும எந்தக் காலத் திரும் மலிதலின் கடைகலின் இருத்த திங்கல. ஆண்டலன் திரண்டித்திருக்கும் நேரம் வந்தாவொழிய மலித வந்தலம் வெற்றி பெற்றதும்பல.

அந்த உண்மையை மாறவரிமம் அன்று கண்டகடாக் கண்டு உணர்ந்து கொண்டன. பாண்டிய வீரர்கள் ஒரு சமயத்தில் எடுத்த நடவடிக்கையும் அந்த வாலிபன் அப்போதே தீர்த்தான் என்று எண்ணிய மாறவரிமம் ஏமாற்றே போனான்.

கண்ணிலமக்கும் நேரத்தில் துணொடு துணாகக் கீழே விழுது, தன் மீது பாய்ந்த நடவடிக்கையிலுந்து தப்பிய வாலிபன், மீண்டும் எழுந்த போது அவன் கையில் அந்த தீண்ட வாலும் எழுந்து, ஒடி வந்த வீரர்களைத் தேக்கியது. வாலிபனின் கரும் அந்த வாலுமாதல் சென்று காவலர்களுக்குள் எற்று தூரத்திலேயே தின்று போகிட வேண்டிய அவசியத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதாகவும், காரணமைய அகரவேகத்தில் கழன்ற வாலிபனின் வான் கையலரை அவசரமாதலால் சமர வித்தகையும் கண்டலன் மாறவரிமம், பாண்டிய வீரர்களோ மிகவும் சாமர்த்தியமையான வான் வீரன் தன்னை எதிரில் திற்பகைதரும் தன்னை அபாயம் தெருங்குவகைதரும் புரிந்து கொண்டார்கள்.

அன்றையின் மூலமயின் சார்த்தி வலக்கப் பட்டிருந்த தனது வானம் எடுத்துக் கொண்டு மாறவரிமம் ஒடிவந்தகையும், வலது கோடியிலிருந்த அன்றையிலிருந்து எழுந்த அன்றையையும் கவலித்த படியே போகிட்ட அந்த வாலிபன் விடுகலின் பவிர்கிட்ட ஒலி.

அவன் எண்ணமைய விவரலின் மருத்துவியிட எண்ணியதை உணர்ந்தியது.

அந்த உறுதிப் படுத்தும வகையில் அதுமைய தடுத்துப் போரடிய அந்தவான் திரென்று புதுவகையில் கழன்று தாக்கத் தொடும்பியது.

எதிரில் தின்ற வீரர்களில் ஒருவனது கரம் திரென்று செயலற்றத் தொடும்பியது. மத் தொருவன் கத்தியிலுத்த வான் படுத்து உப்பகையைத் தாண்டி இருவில் மறைத் தது. மற்றொருவன் உழுத்திய வான் வெட்டினான் அவன் பெருங்கூலெடுத்து அன்ற மூலன்று கத்தம் ஏதும் வராமல் மயங்கி விழுந்தான்.

பட்டினென்று தனது வீரர்கள் விழுந்த கைக் கை. மாறவரிமம் திரைத்தன அடி போடு இழந்ததால் தன் வாலுடன் மூன்றே பாய்த்தான். பாய்த்த கீழே தான் சென்று எந்தமைய அபத்தான செயல் ஏன் பகை த உணர்ந்தான். மாறவரிம தது வான் வாலிபனது தீண்ட வாலின் கழற்சியில் மீட்டி மீள இலகாமம் தவித்தது! கீழே திரென்று விடுபட்டு, கடத்தின் மூலமைய தொக்கிய பறந்தது. அந்த கைத்தில் வாலிபனது வான் மாறவரிம தது வலது தொலின் ஆறமாதல் பாய்த்து வேலமைய இழுக்கப்பட்டது.

தொலில் இருத்த குகுறி போல்க. கக்க விட்டபடி கீழே விழுந்த புறங்க மாற வரிமமைய கண்ட மற்ற இரு காலவரும் இவரிடே போரடுவதில் பயன் ஏதுமில்லைய என்பதைத்



**ஸ்ரீஷீவக்சேவாஸி**



நிட்டவட்டமாகப் புரிந்து கொண்டதால் நிரும்பிப் படிக்கவிரும்பித் 'தட்டவெண றடினார்க்கள். சில வினாடிக்கவில் கீழேயிருந்த புரவிகளிரண்டு மேலே மங்கலத்தைய நோக்கிப் பந்தின.

வானைத் தூண்டி உறையிலிட்ட வாலிபன், கீழே விழுந்து மிடத்த மாற வர்ப்பனை ஒருமுறை பார்த்தான். பின் வலது கோடியிலிருந்த அறைவை நோக்கி விழு விறுபெயன்று நடந்தான்.

அறையின் வாசலில், சுழற்றிப் போடப் பட்ட மலர்மரையை போல் விழுந்து மிடத்த அம்மங்கலையின் அழகு அவனைப் பிரயிக்க வைத்தது. கைவையைப் பற்றிய ஒரு கை யடித்தும் மற்றொரு கை தன்மும் மிடத்த தாலும், குழங்கன் களைத்து பின்புறம் புரண்டதாலும், சுழற்றி தெகிற்றுவிட்ட அவன் ஊடைகள் வெளிப்படுத்திய சந்தன நிற மேனியின் காந்தி கவனத்தைக் கவர்ந்த தாலும் அவன் கற்பிணவயாக மீன்றான்.

சந்தனில் காரிக் மிடத்த பண்பாடு. இந்த நிலையில் மிடக்கும் ஒரு பெண்ணை உற்றுப் பார்ப்பது தவறென்பதை சந்தனில் இடித்துக் காட்டியதாலும், தாமதமும் ஒரு வெகு வினாடியும் ஆபத்துக்கு அழைப்பு விடுப்பதாலும் என்று அறிவு கூறியதாலும் ஒருமுறை கைவையை உலக்கிக் கொண்ட வாலிபன், கீழே மிடத்த அம்மங்கலையை சிறு குழங்கையெய்வைத் தூக்குவது போலத் தூக்கிக் கொண்டான்.

நிரும்பிப் படிக்கவில் இரங்கி, சேத்தனைத் திருகு வந்த வாலிபன் வரவினை நோக்கி நடத்தான்.

இடது புறத்தில் நிறத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த பாண்டிய சந்தனை ஒருமுறை பார்த்தவர் ஒரு வினாடி சித்தித்தான்.

பிறகு சந்தனை அடைந்து அதின் அம்மங்கலையை மெல்லக் மிடத்திலவன், சந்தனில் கைவையைத் தொங்க விட்டான்.



காற்றி வந்து காற்றிலேயே திமிர் அகன்று  
 எந்தவகை வெறுத்து முன் வாயைக் குவித்து  
 ஒளிபொலர்ந்த ஏழ்ப்படவெ, மனநாசியின்  
 நின்றுருத்த அவையது புரவி அவைய நோக்கி  
 ஓடி வந்தது. புரவி பின் தொடர் அந்த ஏழை  
 நோக்கியபின்னே கைவெய்திய வெள்ளையர்  
 தங்கவையை நோக்கிப் பறந்தது.

கீழ்க்கண்ட கொண். வேறுபுறத்தின்  
 எண்ணப் புறத்திலிருந்த மண்கள், பலகை  
 கீழ்க் கொண்புகுந்த காற்றின், இருளின்  
 'தோர்' வெள்ளை இரைக்கொடும் அரைந்தாடி  
 ஒருவித அச்சத்தை ஏற்படுத்தின. மரங்க  
 லிடம் விடைபெற்றுக் கொண். பழுத்த  
 இரைகடையும், காற்றை குவிக்கும் கோ  
 கட்டின் வாயை நோக்கிக் சென்ற பறந்த  
 லின் அடித்துச் செல்லப்பட்டு. அடியிலின்  
 விழுந்து விடக்கூட தொடர்வன. கோட்ட  
 வாயின் தாக்கி திறந்து: பட்டிருந்த மரங்  
 ளாவும், அரை இருத்துக் கட்டிலிருந்த  
 இரும்புச் சங்கிலியை உறுக்கியபடி ஆடிச்  
 கொண்புகுந்தது.

கழன்றடித்த காற்றும் மொண்ட தர  
 வாகத் தோய்கிய மழையும் காற்றது.  
 கோட்டை வாயிலின் இருந்த பந்தகத்தை  
 அணைத்து விட, அந்தப் பகுதி இருண்டது  
 விடத்தது. கோட்டை வாய் பகுதியின்  
 காவலுக்கு நிவந்தியப்பட்டு இருந்த வீரர்கள்,  
 மணியின் உட்பகுதியின் மழைக்கு அஞ்சி  
 ஓடிக்கி தின்றாணும் அம்பெய்வார்க்கு  
 ஏற்பட்ட துவரகளை வரிகளாக அணைப்  
 பொழுது காணவகைக் கவனித்தபடி இருத்  
 தார்கள். அவர்களின் ஒருவர் நினைந்து  
 ஓடிச் சொடுத்தான்: "வாயோ ஒருவர் வரு  
 திறான்."

மழைக்கு ஓடிக்கிவிருந்த எண்ண  
 வீரர்களும் உட்கொண்டிருந்தவரும் நினை  
 களை நோக்கி ஓடிச் சென்று அங்கிருந்து  
 பார்த்து, காணவகைப் புரவிபொன்றின் பிறு  
 ஒருவர் கோட்டையை நோக்கி வந்து  
 கொண்புகுப்பதைக் கண்டார்கள்.

அழிவின் மறுபுறத்தின் வந்து தின்ற  
 வாய் பாய்ந்தது இறங்குமாறு குரல் கொடுத்த  
 தான்.

விண்ணை விட்டுக்கி கொண்டு வந்த  
 கோட்டைக் கணம் தமையகம் படிவலின்  
 ஏதிக் கோட்டையின் உச்சிப் பகுதியை  
 அடைந்தான்.

அடியிலின் மறுபுறத்தின் தின்றவன்  
 கோட்டையின் உச்சியின் வந்து தின்ற தலை  
 வகைக் கண்டான் மழையின் தமையக  
 ட்டியை தன் வாயை உருவி அணைக்க  
 மகக் காற்றின் விண்ணை. அவன் இடது  
 கரமும் உயர்ந்து வாயும் இடமூலம்  
 அணைந்தது.

அந்த விண்ணைக் கண்டு பற்றிய  
 தமையகம் பிறகு இறங்கி ஓடிவந்தான். தாய்  
 வரை அழைத்து பாய்ந்தது இறங்க உத்தர  
 விட்டான். தானே சென்று கோட்டைக் கத  
 வையும் திறக்க முற்பட்டான். பாய்ந்தின்  
 விது ஏதிக் உடத்து உச்சி மூலத்தவையைப்  
 பத்தியகலின் ஒலியின் தெய்வாகக் கண்ட  
 வீரர்களின் முகத்தின் உதாசனம் பற்றத்தது.  
 "நெய்நீர் கொடுத்தான்" என்ற குரலையும்  
 ஒலித்தது. ஆனால் அதே காலத்தின் அவர்  
 களுக்குள் ஏற்று நினைப்பின் ஏற்பட்டது.  
 காணும், குவிவரையெட்டு இறங்கிய  
 நெய்நீர் கொடுத்தது உடை சில இடங்களில் கிழிந்து  
 விழுந்தது. இறங்கியது இடங்களில் கிழிந்து  
 உறைந்து விடக்கூட ஏதிக் கரைகளும் கிழிந்து  
 தொய்வை உடையும், தமையகமும் மற்ற  
 வீரர்களும் ஏற்படுத்திய வெள்ளைப்  
 பட்டியை வெய்வாத நெய்நீர், தமைய  
 கைப் பார்த்து, "தமையகே, அணைக்கச்  
 செய்யவேண்டிய இருக்கிறாயல்லவா?"  
 என்று வினவினார்.

அவன் கேள்விக்குப் பதில் கூறாத  
 கோட்டைத் தமையகம் அவன் உடைவகைக்  
 கட்டிக் கட்டி "என்ன இது நெய்நீர்?"  
 என்றான்.

"இப்பொழுது விளக்கவாகக் கூற வே  
 யின்மைய தமையகே தான் உடையவாக  
 அணைக்கரைச் சந்திக்க வேண்டும்" என்று  
 கூறிவாய்வே வீரர்களை விளக்கிக் கொண்டு  
 கீழ்க்கும் தன் புரவியின் தாவி ஏறிவாய்  
 நெய்நீர். அணைக்கையை நோக்கி அவன்  
 விளக்கவது கண்டு தமையகம் தன் புரவி  
 கையும் கொண்டு வருமாறு வீரர்களைப்  
 பணித்தான் ஏதோ விளக்கி நேர்ந்திருக்கிற  
 நெய்நீர் புரவியை, கொட்டும் மழையைப்  
 கொடுப்பதற்காக, தாயும் அரண்  
 மையை நோக்கி வினாத்தான்.

கோட்டைத் தமையகம் அரண்  
 மையை அணைக்க வேண்டு, விளக்கவகை  
 அணைக்க ஏற்றியிருந்தது. பணிபா  
 ளர்கள் முகத்தின் அச்சம் விளக்கி விடக்க  
 அங்குமிங்குமாக து. மழையாக்கம். பாடு  
 உறுக்கியிருந்து வந்திருந்த அணைக்கை  
 க்குக்கூடக் கல்லின் செதுக்கிய சிவையக  
 தின்ற வெண்புகுந்தது.

கோட்டைத் தமையகம் உச்சி  
 மூலத்து அவரை உருவிய பிறகு அவர்  
 நினைவு கிழிப்போது. அவர் விழிக்கிறும்  
 அணைக்கி செல்குந்தது. அவர் வாயிலிருந்து  
 உதிர்ந்த நெய்நீரும் குறைவாக ஒலித்தது.  
 "தமையகே, கோட்டைத் தமையகே" எனக்  
 குற்றிய அவர் கையைப் பற்றி கீழ்க்கும்  
 உறுக்கிய தமையகம், "என்ன நேர்ந்தது?"  
 என்று இனாத்தான்.

இருக்கியவை விழித்த கந்தாவிக்க  
 தமையகமது கையைப் பற்றி, தந்தவரை  
 இறங்காத குறைவாக அழைத்துப் போய்

"எவ்வா...! அங்கே என்னப்பா காண்பீ...?"

"இந்த கோட்டை விட்டு எங்கே வானிலை எடுக்கக் கூடாதென்று நமது பண்டாரர் குத வரலி...!"

- சிவசுப்பிரமணியம்



மேன்மடத்தில் ஓர் அறையில் வரையில் வொண்டு வந்து நின்றுகொள்.

உள்ளிருந்து பேரவையின் குரல் உக்கிரமாகவும் பலமாகவும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

"அந்தவன் துணிவு வந்துவிட்டதா பாண்டியனுக்கு? எப்போது இது நடந்தது?"

ஜெயந்தன் பதில் கூறிக் கொண்டிருந்தான்.

"சென்று முன்விரவில் பிரபு. இத்தனை நேரம் மேளையங்கயத்தில் போர் முடிந்திருக்கும்."

வெளியில் சிவந்த கோட்டைத் தலைவனுக்கு விஷயம் அறையுறையாகப் புகிந்து விட்டதால் பெரு வேலமாக அறைக்குள் துறந்தான். அமைச்சரை வணங்கவும் மறந்தவனது கேள்வி ஜெயந்தனை கோக்கிப் பார்க்கிறது. "ஜெயந்தா, மேளைய மங்கயத்திப் பாண்டியர் வகம்பத்தி விட்டார்களா?"

"ஆம் தலைவரே" என்றான் ஜெயந்தன். சிறிது நயங்கி, சிறகு நாமறிப்பதால் ஆவநெல்லை என்று எண்ணியவன் போய், "பொன்னையாமிக்க தலைவனும் உதவிக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறான்" என்றான்.

"என்ன?" கோட்டைத் தலைவன் குரலில் அறிக்கி இருந்தது.

"அதுமட்டுமல்ல!"

"இன்னும் என்ன?"

"கொற்காவிலிருந்தும் படை வளம்பி வருகிறது."

அறையில் கனத்த மேளையம் நிலவியது. ஜெயந்தனது முகம் இன்னும் ஏதோ முக்கிய சேதி இருப்பதாகக் காட்டியது. அவை அவன் கூற முற்படு முன் கோட்டைத் தலைவனது குரல் குழங்கிவிட்டது: "எவ்- இதை நீ முன்மே தெரியிக்கவியின்னா?"

"தலைவரவன் கன்றாக ஏதெடுத்த கோக்கிய ஜெயந்தன், "தான் சென்று சிற்பகல் வரை பாண்டியரிடம் சிறைப்பட்டிருந்தேன் தலைவரே" என்றான்.

ஜெயந்தனை உற்று கோக்கியபடி சித்தனை வாய்பட்டிருந்த அமைச்சர், "ஜெயந்தா, நீ கூறவந்ததை முறையுமாகக் சொல்" என்று ஆணையிட்டார்.

சற்று நிதானிக்க ஜெயந்தன் தொடக்க தான்: "பிரபு, பாண்டியர் படை இரட்டும் முயற்சியைப் பற்றி அறிந்து வர தான்மன் அனுப்பியது முதல், தான் கோட்டைந்து

மாறவர்களையும், மாந்தரையுடனையும் தொடர்ந்தேன். கொற்கைப் படைமீல் பாதி வயர் சாதாரண மக்களையப் போல் வந்து மேளையமங்கயத்துக்குமீல் கூட ஏற்பாடு செய்தான் மாந்தரண்டன். சற்று பயமான கோட்டையான மேளையமங்கயத்துக் கோட்டையையப் பிடித்ததின் கனகை கொண்ட சேமுரத்தனையும் தாக்குவது அவன் கிட்டம். இடைமீல் மாறவர்களின் சிந்திது இரு வகித்தொரத்தகை கோக்கிச் சென்ற போது, அமைச்சர் கொடுத்த தான் பிடிபட்டுடன். தாமி வந்த சிறகே அவன் தமது இனவரசி வரைக் கூட்டிச் சென்று விட்டதை அறிந்தேன்...."

ஜெயந்தன் வார்த்தைகளை முடிக்கு முன் அமைச்சர் கிடுக்கூற்று எழுந்தார், "என்ன என்ன" என்று பதிலினார். ஜெயந்தன் தான் அறிந்ததை மறுபடி கூறி உறுதியு படுத்தவும், பட்டவெயல் பொரிய ஆரம் சித்தார்: "உரிமை வெறுத்து விட்டாண்ட மாறவர்களும்? அவர்களையும் அவன் கோட்டைந்துவும் சரித்துக் காம்பமாகி விடுகிறேன். இய்யவெயலில் தான் தம்பிப் பங்கயவாசலியினவா!" சிதானிசிறத்ததான் அவர் குரல் சற்று கடுங்கியது.

கோட்டைத் தலைவனது நிலையே பொய்யக்கொற்றகாரிருந்தது. அவனது பெரும் மீலை மட்டுமய்யாது முகம் முழு தமே துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

அமைச்சரின் அடுத்த கேள்வி கோட்டைத் தலைவனைத் தோக்கிப் பார்க்கிறது. "தாக்குவோர், இங்கிருக்கும் படைகள் பொதுமா? அவ்வது தன்கைக் காயர் படைகளையும் வரவையுக்கொளா?" அமைச்சர் திசைக்கை இழந்திருக்கது தெளிவாகத் தெரிந்தது. குறுக்கே புகுந்தது ஜெயந்தன் குரல்.

"பிரபு, உணர்ச்சியைப்பட வேண்டாம். தக்க துணைபயம் இய்வாமலா பாண்டியன் தம்மைத் தாக்கவும், இனவரசியைச் சிறை பெடுக்கவும் துணிவாரா?"

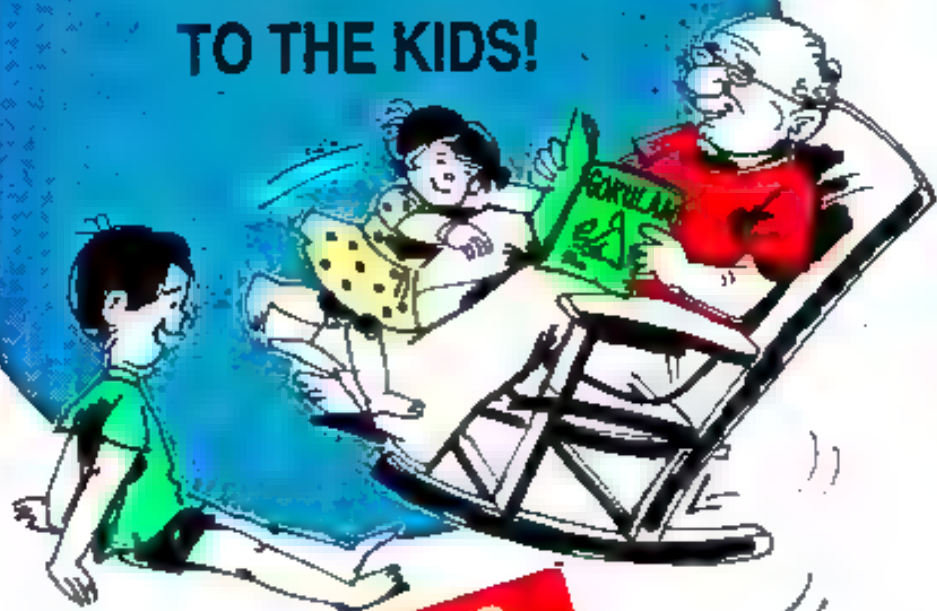
ஜெயந்தனது வாகத்தின் சிவாய்கிரும்ப தகல் பட்டது அமைச்சருக்கு, அவரைப் பட்டு ஆறம் தெரியாமல் காதலவிட்டு விட்டு அவரிடப்பட்ட கூடாதய்வை? நிதானிக்கார். ஜெயந்தன் தொடர்ந்தான்.

"பிரபு, முகமீல் இனவரசியைக் கண்டு பிடித்து மீட வேண்டும். மீட்ட சிறகு மாற வர்களை அழிப்பது பற்றிச் சிந்திக்கலாம். இந்தச் செய்தி பரவினால் தமக்குச் சொல் கொள்ள அவமானம்."





**GRANDFATHER  
ROCKS AND READS,  
GOKULAM  
TO THE KIDS!**



**A CLOCK STOPPED,**

**BUT TIME RUNS ON...**

A tribute to the Father of our Nation in the  
February '93 issue of

**GOKULAM**

*The monthly magazine for children*

96 PAGES FOR JUST Rs. 3!

GOKULAM  
EKKADUTHANGAL MADRAS - 600 097

“வேர்களைக் கிள்ளிவிட்டால்  
விஷம் செய்கள் வளர்ந்து  
கிருட்சங்கம் ஆளும்  
விபரீதம் தீவிராது!

அநீதிகளின் முகத்திரையை  
அங்கேயே கிழித் தெறித்தால்  
உண்மை எதற்கிரம்  
உதயமாதும்! இளைப்பயலே!

புதிய ஆதிதீக் குடிவைப்  
புடம் போடு அச்சத் தவிர்!  
ஆண்மை தரவேண்டும்!  
ரெண்தரம் பழகு!”

கரகோஷங்கள் அரங்கக் கவர்சுவில்  
எழிறொயித்தவ. கம்பீரமாக மேடைமைய  
விட்டு இறங்கி, மின்விசிறிக்குக் கிழிசுத்த  
ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தால் முத்துக்  
குமரம்.

கவிதை வாசித்தபோது ஏற்பட்ட  
உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு, முகத்தில் இன்  
னம் பிச்சயிருத்தது - சொம்மையாய்!  
பச்சுத்து நாற்காலிய் பெரிசுவர்,  
அவனை நீட்சன்மயமாய்ப் பார்த்  
தார்.

முகக்குட்டை எடுத்து, முக  
விசர்வையை ஒத்தி எடுத்த  
போது, பெரிசுவர் சட்டென்று  
அவன் கைகளைப் பிடித்து  
அழுத்தமாய்க் குழுகிவார்.

“கவிதை பிரமாதம் தம்பி!  
உன்னை மாநிரி எவ்வா இளைஞர்  
களும் குரல் கொடுக்க ஆரம்பிச்  
சிட்டா இந்த தேசம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமா உருப்பட்டுடும்! நீ தம்பலா வகு  
வேப்பா!”

அசங்கேதிக் குட்டோடு கவிதைக்குக்  
கிடைத்த அங்கீகாரம். முத்து தெகிழ்ந்து  
போவாய்!

“நொம்ப நன்றி சார்!”

மேடைமையில் ஒருவர் “நன்றி நவின்று”  
இலக்கிய விழாமை இனிதே முடிந்தார்.  
உட்டம் களைய்த்து...

மேம்பாமை. ஏற்றமான சாலை.  
முத்துக்குமரம் கைகளை மிழித்துக் கொண்  
டிருத்தாம் - சிறமாமம்...

“விட்டுப் போவாய்க்கண்கெல்வரம்  
ரெண்கள் காட்டு வத்துட்டுறப்பா. நமக்கு

மட்டுத்தான் இன்னும் வரலா. ஏழு சூபாய்க்  
குக் கடைமைய அச்சி வாங்குந்து கட்டமா  
இருக்கு!” - இரவு அம்மா சொன்ன வார்த்தை  
கள். வேளாய் தரம்புகள் குட்டேறின. நாசி  
புடைத்தது.

அந்த தார்பீகக் கோபம் பாதங்களில்  
பாய... கைகளை இன்னும் கொஞ்சம்  
வேளம் பிடித்தது.

கைகள் பட்டம் வார்பி மூன்று  
காவண்டர்கள் கிழித்து விட்டனர் “இந்து”  
வின் இரண்டாம் பக்கம் பார்த்துப்  
பார்த்து... அப்பிசொஷன் போட்டுப்  
போட்டு.

மதுமீ! எந்த வேலைமும் கிடைத்த  
பாடிக்கலை.

அவன் தம்பி பாபு (“எட்டாய்கிளாங்கர்”)  
இரண்டு வருடத்துக்கு முன் ‘ஆட்டோ  
மொஸ்பைக் யொர்க் ஷாப்’ ஒன்றில்  
செலம்ப்பம். இப்போது ஒரு மெக்ஸானிக்!

இன்று குடும்ப ஜீவனம் அவன் பாத்  
கெட்டை நம்பி...

முத்துமும் வேலை கிடைக்கவில்லை  
என்று கம்பமா கற்றவில்லை, குறைந்த முத  
கீட்டில் தொடங்கிய ‘வேண்டிய் கையாணி’  
சின்ன வகுமானம் தந்தது. அதுதான்

# “ரொள்குரம்”

குடும்பத்துக்கு அவன் பங்கு வகுவாய்.

கொக்கரவிக் கைகப் பரிணாமம்  
அடைந்த பாபு, தினம் விநவகிரமாய் “ஓ  
வீவர்”களில் விட்டுக்கு வரத் தொடங்கிய  
போதே அவனைப் பற்றிய கவலை தீர்ந்தது  
அம்மாய்க்கு!

வேலை கிடைக்காத முத்துமும், கடைக்  
குட்டி கெளரிமும் தான் அம்மாயின் நற்போ  
கைய தாய்க்கை கவனமாய்!

கைகளை மேம்பாய் ஏற்றத்தை எட்  
டிமது. முத்துமக்கு மூச்சினைத்தது... மீன்  
மும் சரிபாதி இறக்கம். இப்போது உந்து  
நவின்றுமே க்காரங்கள் வாவகை  
உருண்டன...

ஆதா! ஏற்றத்தைக் கஷ்டப்பட்டுக்  
கடத்து விட்டால்... இறக்கத்தில் காற்றைக்  
கிழித்து கைகளை இறங்கும் போது உடம்  
பிறம் மயகிறதம் எவ்வாறு ஆகவாயம்!

ஒரு வேலை கிடைத்து விட்டால் - இத்  
தகைய ஆகவாயம் ஆயன் முழுமையக்கும்

ராஜகுமாரன்



கிடைக்கும் என்று ஏன்விளாசும் முத்துக்குமரன்!

**தீர்ப்புக் காணுவவர்கள்.**

புதிய கட்டணமப்பின், வின்றாயலான இரண்டு மாடிக் கட்டடம். உன்னை போலதும் - வெவிசேறையவதுமாக எக்கம் எக்க கட்டடம்.

கைக்கிவில் பூட்டியமை. பாதுகாப்பாக ஓர் இடம் பார்த்து நிறுத்தினான். கோபலின் இருந்த மாறுகைய எடுத்துக் கொண்டு மாடியுப் படிக்கலில் ஏறும்போது - பேசை தடையைச்-தாசில்தாரோடு பேசியது குரகமம் வந்தது....

'எங்க ஊர்வ எய்வா வீட்டுக்குக் குரகமம் காண்டு வந்துட்டுது ஊர். பங்கு

மட்டும் இன்னும் கிடைக்கலா?'

'மறு எழுதிக்க குடுத்திட்டுப் போ. ரெண்டு மாசம் கழிச்சி வந்து பாரு....'

'ஊர் பங்கீ... கொஞ்சம் கீக்கிரம் காண்டு கிடைக்க....'

'போய்! அதான் கொய்றேல்லை. வீட்டுப் போனவங்க விசிட்ட ரெய் பண்ணாலும். உன் அவசரத்துக்கெய்வாம் ஒண்ணும் வேலை ஆகாது!' - சர்வ அகட்சியமான பதில்!

உள்ளுக்குள் ஒரு 'கோப வெடி குண்டு' வெடிக்கத் தயாரானது. சரி! இரண்டாவது தடையதானே.. பொறுமைமாக வந்து விட்டான்.

**இது முன்றாயலு முரன்!**

ரெண்டுகாட்டு - குறைத்த பட்சம் ஒரு பொறுப்பான படுகோ கிடைக்க விவ்வை என்றால், அந்த 'கோப வெடி குண்டு'க்கு தெருப்பு வைத்து விடுவது!

உறுதியாகத் தீர்மானித்தான். வேறெப்போது ரெனதரம் பழகு வது?

முத்து, சப்-தாசில்தார் அறையை தெருக்கினான். வாசலில் நின்று க்யூ-கையில்



# புழுக்கு!

மறுக்கலும், முகத்தில் கவலை கருமாக நிறைய ஜனங்கல்! பாவம்! யாராகுக்கு ஏன்வென்னை பிரிக்கையோ?

க்யூயின் முற்றுப் புன்வி யாவி... உன்னை போலதும் பேச வேண்டியதை ஒத்திகை பார்த்த போது - ஒரு கை அவன் தோலில் விழுந்தது.

முத்தி நின்றுகூத்தான். 'வாங்க வி.ஏ.ஓ. காள்... பாருங்க, ரெண்டன் காண்டுக்கு எத் தனை மாசமா அகையறேன்!'

'உன்' என்று எச்சரிக்கும் பாயலானபோடு அருகில் வந்தார் முத்தி.

'முத்து உன் இருக்கிறவகு புழுக்க. முன்ன இருந்தவா விட ரெண்டம் கடுப்பெடுத்த 'பாட்டிடி' வார்த்தையக் கொட்டிடாதே. பணியைப் பேச. உன் நல்வதுக்

குந்தான் சொல்கிறேன். இது வேலை இல்லை"  
- காண்பக் கடித்து விட்டு அவரவர்களை நகர்த்து  
தான்.

முத்து உள்மே சொந்தம்.  
பயங்கமாக "வணக்கம் என்?" என்றான்.  
விசாரிவான் சீமை, கணத்த சரிதம்,  
உடலுக்குப் பொருத்தாக சமாளி சிவமலைய  
புது சப்-நாடுவதன், "ம்! என்ன விஷயம்?"  
என்றான்.

கேள்விவினும் - பார்வையினும் அவர்  
சியம் குணம் தார்க்கலி போட்டு உட்காரத்  
திருந்தது!

அவரிடம் மனுவைக் கொடுத்து,  
ரேஷன் கார்டுக்கீழ் குடும்பம் படும்  
கஷ்டங்களை, அதற்கான அனைத்த  
அனைவர்களையும் பணிகளை எடுத்துக்  
கறிவான்.

"எல்லா அதுக்கு நான்கு என்னை  
பண்ண முடியும்? நீ ஒரு ஆண இப்படி  
வந்திருக்கே? இவ்வைக்கு அதுபுது மே  
உன் வேலையா? இந்த மாதம் கவெட்டக் கு  
இருக்கு. அதுக்கப்படுத்தான் விட்டுப் போன  
வங்க மிஸ்ட் ரெடியாகும். மனுவை வெளி  
யில குடுத்துட்டுப்போ. ரெண்டு மாதம்  
கழிச்சி வந்துபாடு!" அடுத்த ஆளுக்காக  
வாசல் பக்கம் கண்களைத் திருப்பினார் -  
இயத்திரக் தலைமாள!

அட! இன்னும் இரண்டு மாதமா? அது  
புது குடும்பங்களின் வரித்தொடர் பித்தனைமில்  
இவ்வளவு அவர்சியமா? இதை விடக்  
கூடாது!

"என்னை நீ ஒரு பொறுப்பாள அறி  
காரியா? பொதுப்புகட மரிவாசை தெரிய  
லியோ? நான்கு மனுவைக்கொண்டான்... அது  
மாடு இல்லை ஜனங்களை அன்பு அணு  
கணும். சிபர்ஸ்ட் டி யேன்ஸ் இட!" என்ற  
முத்துக்குமரன் பேசவில்லை - காய்வரை  
வார்த்தைகளை ஆய்வோமாய் அக்கக் கோத்த  
கொடு சரி!

பயனைக் கடித்தான்.

'தம்பி! கோவத்துவ ஒதுக்கம் பேசிடா

தம்பி! காட்டு வேலைக்கான பண்ணைப்  
பொறுக்க!' - அம்மா. அதைத் தொடர்ந்து  
வி.ஏ.ஏ விடுத்த என்சிக்கை!

முத்து சாத்தமணான்!  
"தெய்யு என்!" செயற்கையான வார்த்தை  
களை உடுத்து விட்டு வெளிவே வந்து,  
வினாக்கிடம் மனுவைக் கொடுத்தான்.

"என்! நீக்கிரம் காட்டு வேலைக்கான  
தக்காக்கும. கொஞ்சம் கவனிச்சு  
பின்!"

வினாக்கிடம் நினைந்து! "என்ன  
என்! உங்களைக் கவனிச்சுத்தானே நான்கு  
இருக்கோம். நம்பன கொஞ்சம் கவனிச்சி  
விட்டுப்போய்க. ஒரு வாரத்துக்குள்ளாகாடு  
விட்டு தேடி வந்துடும்!"

அவனுக்குள் நீண்டும் கோப வேடி  
குண்டு "என்னைப் பற்றவை" என்றது.  
அம்மாவின் முகம் வந்து 'வேண்டாம்'  
என்றது!

மதுபடிவும் அமைதியாகி திற்ப்பானின்  
கயக்குள் கையை விட்டாக. ஒரு வெளிச்  
சூர்த்த நிற உயர் வந்தது. அதன் மேல்  
அழகான சரணுக்குக்களில் 'கவிஞர் திரு.  
முத்துக்குமரன்'.....

கவிசாரங்கத்தின் 'ரெஷன் பற்ற'  
என்ற தலைப்பில் அறிவினை, வந்த  
சுழங்களைக் காடி அவன் பாடிய கவிதைக்  
குக் கிடைத்த என்மணம்!

வினாக்கிடம் பணிகளைக் கொடுத்து  
விட்டு, மெனமமாக அதுவரைக்காத விட்டு  
வெளிவேறியபோது.

கையைமில் காரித்த கவிதை கரிக்க  
முத்துக் குமரனின் காலில் குவித்தான்....

"இதையவனை!  
புதித அத்திக்குடிக்கையப்  
புடம் கொடு!  
அச்சத்தினர்  
ஆன்மை தகடுறம்!  
ரெஷன் பற்று!...."

### முதல் அறிவொளி இயக்கம்!



இந்தியாவின் முதல் அறிவொளி இயக்கம் அதுபுது  
ஆண்களைக்கு முன்பு கணிப்பாணியான துவக்கப்படி.  
அறிவொளியினும் வறுமையினும் முழுகிவிருந்த அக் குக்  
விவரத்தில் சீமை குடுகள் கவனிக்கும் ஒரு சிறிய தொழிற்  
சைகையை திறக்க தொழிலதிபர் டி.எம்.ஏ. பஸ், தொழி  
வனர்கள் தாய்மொழி எழுத்துக்களைப் பரிசீலி. கை  
பெருந்தூப் போடக் கற்றுக் கொண்டால் அன்றாடம்  
ஒரண அறிவு காரியம் தாப்பும் என அறிவித்தார். விவர  
வில் சிவமலம் ஒருவரும் என்வி அறிவு பரப்பினைக் கண்டு  
கணம்சித்தார். இன்று கணிப்பாய் சர்வதேசப் புத்தப் பெற்ற  
பா கவனி சந்தாபான்கள் இயக்கும் தேத்திரமனை  
விவங்குகிறது.

- அ. குணமுனைத்தாரம்.

## 19. கூனியின் போதனை

அது வரையில் ராமனைத் தன் வயிற்றில் சிறத்த சூழ்ந்ததையாகவே பாவித்து வந்த கைகேவி. இப்போது மந்தளரின் உபதேச வளையில் சிக்கிக் கெட்டுப் போனான்.

“பயமாக இருக்கிறது. என்ன செய்யலாம் சொல், மந்தளா! கெடவில்லையென்று அடக்கி நான் அவன் வேலைக்காரியாகப் போவதா? ஒரு நாளும் முடிவாது. பரதனுக்கும் பட்டாபிஷேகம் செய்வீர்தே நிறவேண்டும். நீ சொல்லுவாயே சா. ராமனை வணத்துக்கு அனுப்பியீடு வேண்டும் என்பது நிச்சயம். இதற்கு என்ன உபாயம் செய்யலாம்? சொல், நீதான் சாமர்த்தியவாவி” என்று மந்தளரையைச் சுவையடைந்தார். அந்தச் சமயம் கைகேவியின் கண்களுக்கு மந்தளரின் கூன் வடிவம் கூட மிகச் சொந்த நியமமாகக் காணப்பட்டது. இது வெறும் ஓராய்வும் அல்ல, சூட்சுமமான மயோதூரம் ரகசியம்.

“கைகேவி! இது என்ன விந்தை? உபாயம் என்னவா கேட்கிறாய்? உனக்கு ஏன் இவ்வளவு மறதி வந்து மூடிக்கொண்டது? அல்லது வேறும் போடுகிறாயா? தாயே சொன்ன வேண்டுகோள்களையெல்லாம் சொல்லுகிறேன், கேள்” என்றான் மந்தளர்.

இதைச் சொல்லி விட்டுக் கொஞ்சம் நிறுத்தினான்.

“சொல், சொல், எப்படியாவது பரதனுக்கும் பட்டம் சூட்ட வேண்டும், ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்காமல் செய்ய வேண்டும்” என்றான் கைகேவி, பயபர்த்தமாக.

“சொல்லுகிறேன், அவரையொன்றே முன்வொரு காலத்தில் உன் புருஷன் தவற நக்கவாழ்த்தி தெற்கே சம்பரவோடு ஏதோ செய்தது நினைவு இருக்கிறதா? நீயும் கூட இருந்தாயே! இந்திரனுக்கு உதவி யாகப் போனான் அல்லவா உன் புருஷன்? மாவறுத்தி தகர்த்துச் சம்பரனை இந்திரன் சாமர்த்திக முடிவானம் தவறழைக்க உதவினா நாளாயம். தவறன் சொல்லு சண்டை விட்டு உடம்பெய்வாம் காயப் பட்டு நினைவிழந்து போனான் அல்லவா? அப்போது அவனுடைய தோள நீயே நடந்திச் சாமர்த்தியமாக ஏற்ககனத்தினின்று வெளிவே கொண்டு போய், அரசன் உடையில் பாய்த்திருந்த அம்புகளையெல்லாம் மெதுவாக எடுத்து நினைவு தெளிவச் செய்து அவன் உயிரைக் காப் பாற்றினாய், மறந்து விட்டாயா?

அப்போது அவன் உனக்கு என்ன சொன்னான்? “இரண்டு வரங் களைக் கேள்; எதைக் கேட்டாலும் நான் தருவேன்” என்று அவன் சொல்ல, ‘எனக்கு வேண்டும்போது கேட்கிறேன். இப்போது வேண்டாம்’ என்று நீ சொல்ல, ‘அப்படியே’ என்று அவன் கூறினான் அவ்வவா? நீயே எனக்கு இதைச் சொல்லிவிடுகின்றாய். நீ மறந்து விட்டாய். நான் மறக்கவில்லை. அங்கு வைத்து இப்போது காரியத்தைச் சாதிக்கலாம். ராம பட்டாபிஷேகத்தை நிறுத்தி பரதனுக்கும் பட்டாபிஷேகம் செய் என்று உன் புருஷனைக் கேள். இரண்டு வரத்தில் முதலாவதாக அதைக் கேள். இரண்டாவதாக ராமனைப் பிணைந்து வருஷம் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு வேண்டும் என்று கேள். பாயம் என்று தயங்காதே! பயப்பட்டு நடுங்காதே நான் சொல்வதைக் கேள். அப்படி ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டால்தான், ஜுவர்கள் அவனிடம் வைத்திருக்கும் அபார அப்பும் பற்றும் தானா வட்டத்தில் மறைந்து போய், உன் சூமாரணுடைய புவராஜ பட்டம் காற்றிதப்பும். போய், கோபாக் கிரஹத்தில் தளரவில் படுக்கும் கொள். பழைய துணி உடுத்திக் கொண்டு

தளரவில் விட! அரசன் வந்த போது பேச வேண்டாம். கண் கெட்டுத்தும் பார்க்க வேண்டாம், உன் துயரத்தை அவன்

ராஜாஜி

சக்கரவர்த்தி துருமகன்



சுடிக்மமாட்டான் என்பது வணக்குத் தெரியும். நம்முடைய காரியம் வெற்றி யுடன் முடியும்" என்றான் மந்திரை.

"அரசன் என்ன வெல்லாமோ ஆணை காட்டுவான். அதற்கு உட்படாதே கேட்ட இரண்டு வரமே வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இரு. சந்திரசுத் துக்குப் பயத்த அரசன் கட்டாயம் வழிக்கு வருவான். உன்விடம் அவன் வைத்திருக்கும் காதலின் வேகம் எவ்வுக்குத் தெரியும். உனக்காக உரிசைக் கொடுக்க வேண்டுமானாலும் கொடுப்பான். நெருப்பில் விழச் சொன்னாலும் விழுவான். நான் சொன்னபடி செய், பரப்பல வேண்டாம். ராமனை வணத் துக்கு அனுப்பினாயென்றால் உன் காரியம் சாகுமானது. ராமன் வெளி யேற்றப்பட வேண்டும். அப்போது நான் பரதனுக்கு நீ சம்பாதித்துக் தரும் பதவி யன்றிராமாகும். இல்லாமற் போனால் பெற்ற பதவி உணவாக மணந்து போகும். இதை சிவனவியல் வைத்துக் கொள். இந்த விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுக்காதே ஜாக்கிரதை" என்றான் மறுபடியும்.

கவியின் இந்த உபதேசத்தைப் பெற்றதும் மூகவியல் பதத்தில் முழுவியை கைகேசரின் முகம் பிறகு மயங்கிற்று. "உன் புத்தி உர்மமையை நான் என்ன வென்று சொல்லுவேன், மந்திரை! என்னைக் காப்பாற்றினாய்?" என்று சொல்லிக் குதிசைக் குட்டையைப் போலத் துள்ளிக் குதித்தான்.

"நாமதம் செய்யாதே, செய்ய வேண்டியதை உடனே செய். கரை உடைந்து போன பிறகு ஏரிக்கு அணை கட்ட முடியாது. சொன்னதை

வெல்லாம் கவனத்தில் வை. பிடிவாத மாக இருக்க வேண்டும். நிச்சயமாக உன் காரியம் சித்தியாகும்" என்று நாமனை வணத்துக்கு அனுப்புவதைப் பற்றி மறுபடியும் வற்புறுத்திச் சொன் னான்.

கைகேசி "சந்தேகப் படாதே. நான் உறுதியாக இருப்பேன். இதோ, பாள்!" என்று அப்போதே கோபாக்கிரஹத்துக் குள் துறைத்து நன் ஆபரணங்களை வெல்லாம் சிதறிக் கிடைத்து விட்டு, துணிமைய மாற்றிக் கொண்டு தளரலில் படுத்துக் கொண்டான். படுத்தவர் அழுத குரலில் மந்திரைக்குச் சொன் னான். "மந்திரை! என் கத்தை கேட்குமான விடம் நீயே போய்ச் சொல்லுவாய். பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் என்றோ, அல்லது கைகேசி இறந்தான் என்றோ, இரண்டில் ஒன்று நீயே போய்ச் செய்தி சொல்லி விடு. என் மந்திரையோ" இவ் வாறு சொல்லி உன்னாமலியேயே தா சைச் செய்ததெல்லாம் மோசம் என்று எண்ணி அவன் மேல் கடுங்கோபத் தோடு தளரலில் படுத்தான்.

அப்போதும் அவன் அழகு குறைய விட்டவை. சிந்தித்தாலும் அழகு, கோபித் தால் அதுவும் ஒரு அழகு அல்லவா அழகைப் பெற்ற பெண்ணின் முகம்?

பிரப எண்ணம் நன்றாகப் புகுந்து விட்டது. கைகேசரின்மைய சபாவும் முற்றிலும் மாறிப் போயிற்று. நன் னுடைய வாழ்க்கை அடிமை வாழ்க்கை யாகப் போகும், பரதன் உரிக்குக்குப் பெரிய ஆபத்து அருகில் வந்து விட்டது என்பிற நிலில் பிராக போல் அவன் உரிசைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. இதுவதரையில் என்றும் செய்யாத வேலை. புரு ஷனை ஒரு பெரிய விஷ யத்தில் தீர்ப்பளிப்பதில்



ஏற்படக் கூடிய உச்சமும், ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி என்று கேட்கப் புகுவதில் உண்டாகும் வெட்கமும், பாப பழமும் அனைத்தையும் உடனே மண்தீய் வெள்ளோட்டம் தடுத்தி விட்டார். உள்சந்தைக் கல்வாக்கிக் கொண்டு விட்டார்.

மிகப் பெரிய துக்கம் மேவிட்டவனாக உயிர்த்தும், வியர்த்தும், கண்மணை மூடியும் நாக கன்னிகையின் அழகைப் பெற்ற கைகேசி உத்தரவை விரித்துத்

## 20. சத்தியம் தவறாதீர்!

சீனையில் காரியங்களையெல்லாம் முடித்து விட்டு, பட்டாபிஷேக மகோற் சவத்துக்காகச் செய்ய வேண்டியதை யெல்லாம் பூர்த்தியாக உத்தரவிட்டு, ஒரு கவையைவும் இனி இவ்வை என்று சந்தோஷ மடைந்து காரதன் தன் காதல் மனையி கைகேசி தேவியினுடைய அந்தப்புரத்தைத் தோக்கிக் கொள்ளான். அரசியல் காரியங்களில் ஈடுபடாமல் கேட்ட வேண்டியவர்களையெல்லாம் கேட்டுச் சம்மதம் பெற்றுப் பட்டாபிஷேகத் தீர்மானம் முடித்து விட்டது. ஒரு பெரிய பாரம் தீர்ந்து கவையைநிறு ஒய்வு ஏற்பட்டால் உடனின் பக நர்மம் தலை எடுப்பது இறைகை, உடனே போய்த் தன் அழகிய காதல் மனையை யொடு விஷயங்களைச் சொல்லிக் சய்வாப கூகம் அடையலாம். பொழுது விடிந்ததும் உற்சவம், அதுவரையில் ஆசை நீர்ப் போகத்தெயில் மூழ்கலாம் என் றொன்றைத்தோடு வெள்ளை மணத்துத் தாரதன் அந்தப்புரத்தில் புகுந்தான்.

எப்போதுமே இவ்வை மனைவியின் அரண்மனை விசேஷமான அழகு வாய்க்கது. சமணியமான தோட்டமும் வாய்க்கலும் மேலே பறக்கும் பறவைகளும் நீரில் விளையாடும் பறவைகளும் சித்திரத் தோகைகளை விரித்தாடும் மரங்களும் மரங்களிலெல்லாம் விதம் விதமான பூப்பங்கள் மலர்ந்து பிரகாசிக்கும் காட்சியுமாக அந்த அந்தப்புரம் எப்போதையும் விட அன்று அதிக அழகு பெற்று விளங்குவதாக எண்ணி யான் தாரதன். ஆகாயத்தில் ராகுக் கிரகம் விழுங்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிற நாளில் அதை யறிவாத சந்திரன் பாய்

துளி படித்த தாரதன் கிடந்தான். ஒரு அழகிய பறவை வேடனூடைய அம் பான் தாக்கப்பட்டுக் கீழே திடீரென்று விழுந்ததுபோல் தாரதன் கிடந்தான். அவனூடைய உடமை அவங்கரித்த பூங் பங்களும் கை திவ்விய ஆபரணங் ளும் இவ்ரு மங்கும் கனத்த ஆகாயத் தில் தட்சத்திரங்களைப் போல் பிரகாசித்துக் கொண்டு ஊடல் அறையில் தெறிக்கிடந்தன.

மின்றிப் பூவை களைபுடல் உதவமாவது போல் முகத்தில் மகிழ்ச்சி மெளனிக்கத் தாரதன் கைகேசியின் அழகிய இவ்வத் தில் நிரவேசித்தான். அங்கே என்ன காத்திருக்கிறது என்று அவன் அறிய வில்லை!

அரண்மனையில் வராததை நிர விசய்கள், பாண விசேஷங்கள் வழக்கம் போல் எல்லாம் அந்த அந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவனுடைய பிரதிருதி வேகம் அதிகரித்தது. ஆசைக் களைபெல்லாம் பார்த்தான். அவ னூடைய காதலியைக் காணவில்லை.

இப்பத்துக்கென்றே தனிபாச அமைக்கப் பெற்ற மனைவியாவான் கைகேசி. அவன் ராஜ விவகார விஷயங் கள் எதிலும் தலையிடுவதில்லை. அவ னூடைய அந்தப்புரம் நுழைந்ததுமே அர ணுக்கு உள்ளம் முழுதும் காதல் வேகம் பொங்கும். எப்போதும் அரசன் வரும் சமயம் அவன் காத்திருந்து எதிர் கொண்டு அணைத்துக் கொள்ளுவான். இன்று ஏன் அவன் காணப்படவில்லை? அரசன் கொஞ்சம் திகைத்தான். படுக் கைகள் ஆசைக்கள் எல்லாம் மறுபடி உற்றுப் பார்த்தான். விளைபாட்டுக்காக ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறானோ என்று எண்ணி மகிழ்ச்சியடைந்து நிரும்பத் திரும்பக் கவனித்துப் பார்த்தான். என்றும் இப்படி இருந்தது இவ்வைவே, என்ன காரணம் என்று யோசித்து அங்கிருந்த ஒரு காவல் பெண்மனைக் கேட்டான். அவன் கை கூப்பி "கவாமி தேவியன் மிகக் கோபம் கொண்டு உள்ளே போய் விட்டார்கள்" என்றான்.

அரசன் பயந்தான். உடனே சென்று ஊடலரைக்குள் நுழைந்தான். கொஞ் சமும் எதிர்பாராத விபரீதக் காட்சியைக்





கிறாயோ அதைச் செய்வேன். இது உறுதி" என்றான்.

பாபம் முற்றிக் கொண்டு வந்தது. "ராமன் மேல் ஆணை" என்றதுமே கைகேவலிக்குத் தாழியம் பிறந்தது.

"அப்படியா? ஆணை சரி, ராமன் மேல் ஆணையிட்டுச் சொல்வீர். நான் கேட்பதை மறுக்காமல் தருவதாக மறு படியும் சபதம் செய்வீராக" என்றான்.

"என் காதல் அரளி அப்படியே இதோ சபதம் செய்கிறேன். என் அன்புக் குரிய ராமன் மேல் ஆணை. நான் அடைந்த சகல புண்ணியத்தின் மேலும் ஆணை; நீ என்னை விரும்புகிறாயோ, அதைச் செய்வேன், இது சந்தியம்" என்றான் அரண்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கைகேவலிக்குத் தன் மகா பாப எண்ணக்கனக் கருதி ஓரளவு சந்தேகம் உண்டாயிற்று. ஒரு வேளை 'மாட்டேன், இது மகா பாபம், ஆணையும் சபதமும் இத்தனை பெரிய பாபம் செய்யும்படி இடம் தராத' என்று சொல்லி விடுவாரோ என்று பயம் ஏற்பட்டது. ஏறெடுத்து நின்று கைகள் கூப்பி நான்கு நினைகளும் பார்த்து உரத்த குரலில், "ஓ தேவர்களே! என் புருஷன் செய்த சபதத்திற்கு நீங்கள் எல்லாரும் சாக்ஷியாவீர்கள். ஏ! குரிய சந்திராதி கிரகங்களே, நீங்களும், சாக்ஷி, ஏ! பஞ்ச பூதங்களே, நீங்களும் சாக்ஷி. சர்வம் தவறாத என் புருஷன் செய்த சபதத்திற்கு நீங்கள் எல்லாரும் சாக்ஷியாவீர்கள்!" என்று சொன்னான்.

மகிழ்ச்சி மலர்ந்த முகத்தோடு தசரதன் கண் கொட்டாமல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். காம மோகத்தால் அரசன் யதிரிழந்து வசை யில் சிக்கினான் என்று நிச்சயம் செய்து கொண்டான். அதன் மேல் காதலியமாக ஆரம்பித்தான்:

"அரசனே, நினைவிலிருக்கிறதா? முன் நாளில் யுத்த பூமியில் காயப்பட்டு உயிரிழக்கும் தறுவாயில் நீர் இருந்த போது இருட்டில் ரதத்தை நானே மென்சன் சொல்கிறீர், அப்பறப்படுத்தி, உம்முடைய உடலில் பாய்ந்திருக்க அம்புகளையெல்லாம் எடுத்துச் சகப் படுத்தினேன். மூர்ச்சை தெளிந்ததும், 'பணகவர்கள் என்னைக் கொன்றிருப் பார்கள்; நீ எவக்கு உயிர் கொடுத்தாய். உனக்கு வேண்டிய வரங்கள் இரண்டு கேள்' என்றீர். நான் 'இப்போது வேண்டாம், பிறகு வேண்டும் போது கேட்கிறேன். இப்போது நீர் உயிர் தப்பியதே எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சி' என்று சொன்னேன் அல்லவா? நினைவிலிருக்கிறதா?" என்றான்.

"தவறாக நினைவிலிருக்கிறது! இரண்டு வரங்களையும் கேள். இப்போதே தருகிறேன்" என்றான் தசரதன்.

"சபதம் செய்திருக்கிறீர். ராமன் மேல் ஆணையிட்டுச் சபதம் செய்திருக்கிறீர். தேவர்களும் பஞ்ச பூதங்களும் சாக்ஷியாக இருக்கிறார்கள். இதோ கேட்கிறேன், சந்தியத்தை காப்பாற்று வீர். உம்முடைய முன்மொக்கள் வழியில் நின்று நல்வ கதியாய் வீர். வாக்குத் தவறாதீர். இப்போது அமைத்து வைத்திருக்கும் பட்டாசீஷை சாமக்ஷியைய களைக் கொண்டு பரதனுக்குப் பட்டல் கட்டுவீராக. முகம் வரமாக இதை வேண்டுகிறேன். இரண்டாவது வரம் தான் கேட்பது, உம்முடைய மகன் ராமனைப் பதிலாக்கு வருஷம் வள வாசம் செய்யும்படி உடனே தண்ட காரணியம் அனுப்புவீர். செய்த பிரதி கஞ்சையப் புறக்கணிக்காதீர். உம் முடைய குலத்தின் புகளையும் புண்ணி யத்தையும் காப்பாற்றுவீர்!" என்றான்.

(தொடரும்)

அடுத்த இதழில்....

# நடனமாகும் நீளற்று!

— வரியக்க னாவக்கும்

கடும்புர

# கார்ந்தி தேசம்

**அ**ந்தச் சிவன் அறையில் அமர்ந்திருந்த அனைவரும் அறுபது வயதைத் தாண்டியவர்கள். தம்மைப் பூ வெள்ளையில் வேஷம் காட்டி அணிந்திருந்தார்கள். நேரலின் துண்டு போட்டிருந்தார்கள். தலையில் காத்தி குவியல் மாவத்திருந்தார்கள். மாதந்திர ஒரு முறை மாவட்டத்தில் உள்வாங்கி நிரப் போளட்டி இயானிகள் அனைவரும் கூடி, நாட்டைப் பற்றி, திகழ் கால அரவியவைப் பற்றிப் பேசுவது வழக்கம்.

இயானிகள் எங்கள் தலைவரான மாசிமுத்து உட்கார்ந்து சொல்பே பேசினார். பொதுவாகப் பேசினீட்டுச் சொல்லார் : "பேசும் கூட்டி திடுமெய் உட்காரிட்டு சொல்லுது இருந்தேன்... ஏனோ முடிவல்ல... நம்ம கார்வ எம்மாத் தலைவர்கள் சிவனும் இருக்கு. ஆனா நம்ம மகாத்மா சிவன் மட்டும் இல்லை... கார்வ முக்கியமான எடுத்த துவ மகாத்மா சிவனை வைக்கணும்தான் தான் விளும்பறேன்.. நீங்க என்னை திவன்கிட்டி நீங்க...?"

"வைக்கணும்.. அவசியம் வைக்கணும்!" என்றார்கள் அனைவரும்.

"பெண்ணயத்து காத்தி சிவன் செய் யணும்கா கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் செய்வாரும். வரும் பண்ணிக் காரம். காத்தி சிவனை வைக்கணும்கா திடு தரணமாத் கிடைக்கும். நாம் என்வாரும் கேத்து போனா சிங்கிரமே வரும் பண்ணிக் காரம்."

"தானைக்கே ஆரம்பிச்சிடலாம்... சிவனை எந்த எடுத்துவ வைக்கிறது?" கூட்டத்திலிருந்து ஒரு திவனிடிகேட்டார். "பெண் கட்டாண்ட் பக்கத்து முத்து

பொது சத்தித்திர எடுத்துவ வைக்கலாம். முனிசிபலிட்டி உயிர்ப்பா பாத்துப் பேசணும்... அத பாத்துக்கலாம். காத்தி சிவனை வைக்கணும்கா பர்சிஷன் கிடைச்சிரும். தானைக்கே கானவை பத்து மணிக்கு என்வாரும் இங்க வந்துடும்க..."

மாசிமுத்து பேசும் முடிக்க, அனைவரும் வழுத்தார்கள்.

விவில்காவெனேசென்று வேஷம், உட்காரும் தலையில் குவியலையும் தும் பணைக் கொன்ற இயானிகளை கடைத் தெரு ஆக்கிப்பணை வேடிக்கை பார்க்கிறது.

எழுந்து தின்று வணக்கிப் பாசுத்தாது அங்கிட்டு பொருத்தவர்களும் உண்டு. உள்வா யின் இருந்து எழுந்து சொன்று அடுத்த கடை யின் தின்று கொண்டு இயானிகள் முதுகை பார்க்கும் சித்தியர்களும் உண்டு. என்வா னும் மாசிமுத்து எறிப்பார்க்கும்கா கிட்டி விளர வகை திடு கேர்க்குது. பத்தாயிரம் ரூபாய் ரூப்பேறெ சொக்கலில் வரும் ஆனது.

மாசிமுத்து சத்தோஷமானார். அவர் திட்ட நாட்டானா திவன்கிட்டுந்த கார்வம் முடிவப் போவதில் சம்பட்ட மகிழ்ச்சி கிடைக்கு.

சிவன் அமைப்பது தெரட்டாக தான்கு பேசு சொல்லு கிட்டி அமைக்கப்பட்டது.



திருவாரூர் பாப

அடுத்த தாளே சும்பகோவலம் சென்றார்கள். பிரித்த முகத்துடன் கூடிய அழகான மார்பை வு காத்தி சிவலைக்கு ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு வந்தார்கள்.

“வணக்கம் ஸார்..”

தகராட்சி ஆகையால் நிமிர்ந்தார். தரவ்கு பேசையும் பார்த்தார். பொதுவாக “உட்காருங்க” என்றார்.

உட்கார்ந்தார்கள்.

“என்ன விஷயம்?” என்றார்.

“காத்தி சிவலை வைத்திருந்து சம்பந்தமாக மனு கொடுத்திருக்கிறோம்..”

“ஆமாம் பார்த்தீர்கள். சிவலை எந்த எந்த துறை வைக்கப்போலீங்க...?”

“பஸ் ஸ்டாண்டுகள் பக்கத்துல... போலீஸ் போஸ்ட் இரூக்குவ்வ... அதுக்குப் பக்கத்துல..”

“அடட... அந்த எடம் முனிசி பாலிடிக்ஸ் சொந்தமானது இவ்வியை... ஹையேல் எடமுய்வ அது...”

“அப்படியா... நீங்க பர்மிஷன் நர முடி

யாதா...?”

“முடியாதே... ஹையேல் ஷபார்ட் மெண்டுக்கு எழுதுங்க... அந்த எடத்துல தான் வைக்கணும்... அதுக்கு எதிர்த்தாய்வ பெரிய இடம் இருக்கே. அங்க வைக்க வாமே..”

மாரிமுத்துவுக்குக் கருக் என்றது.

“அங்க வரிசையா பிராத்திக் கடை இருக்கு ஸார்” என்றார்.

“அட் சிவலைதான் ஸார்..”

“காத்தி சிவலை ஸார்” என்றார் மாரி முத்து கொத்திசும் கடுமையாக.

“அப்ப நீங்க ஹையேல்வுக்கு அப்பனை பண்ணுங்க...” என்றதும் எழுந்து கொண்டார்கள்.

திருட்டுகாவலத்துறை அதிகாரி

இவர்களை மேலும் கீழும் பார்த்தார். மனுவைப் படித்தார்.

“சரி வாங்க” என்றார்.

“ஸார்... சிவலை ரெடியாவிட்டுது... அக்டோபர் சென்டாத்தேதி இறக்கணும்...”







**அபராதம்  
அபராம்!**

1792 - ம் ஒரு  
புத்தகம்... க: ருத்  
றங்களுக்காக

விதிக்கப்பட்ட அபராதத் தொகையில் ஒரு பக்கோடாய்வுப் பதிவாகக் கொடுத்தால் இரண்டு மாதங்களுக்கும், இரண்டு பெரிய வகை தாவல் பழ மரங்களுக்கும் தட்டு, நீரிட்டுக் குழியிட்ட உயரம் வரக்கும் வரை பாதுகாத்து வரலாம். இப்படி மரம் தட்டுப் பாதுகாப்பதன் மூலம் ஒய்வொரு பக்கோடாயாக அபராதத் தொகை வைத்து வைத்துக் கொண்டு விட்டவாம்! ஆகவே, இது வரக் வகுத்த சட்டம்? இப்படிப்பட்ட

கீதிரன் பார்விகைக் கொடுத்தாத் தேவைய...  
"பார்விகை நான் கொடுக்க முடியாதாக, எனக்கு அந்த அதிகாரம் கிடையாது. திருச்சிவில் சீலிமயம் ஆயில் இருக்கு, அவங்க கொடுக்கணும். நான் இந்த அபராதத்தை அவங்களுக்கு அனுப்பிறேன்" என்றார்.

சினைய நாயாபி விட்டதென்றும், வந்து எடுத்துச் செல்லுமானும் தகவல் வர எடுத்து வந்தார்கள்.

பொக்கை வாங்கியவர்களுக்கு காத்திரைப் பார்த்த நிலாக்களுக்குப் புல் வாரித்து, சாக மாட்டி, உதவியம் செவ்வியப்பட்ட குள் மானை போட்டு காத்தி சினையவை அனுப்புவதில் வைத்தார்கள்.

"தீர்த்த சினைய வைக்க பார்விகைக் கொடுத்திட்டாங்களா...?"

"ஆஹ... படிக்கும் மாரிமுத்துவின் பேரன் விண்டவாக்க கோட்டான்..."

"திருச்சி ஆயில்... அபராதத்தை அனுப்பி இருக்காங்க... விடைக்கிறேன்."

"அவ்வளவு கீதிரன் பார்விகைக் கொடுத்திருக்கிறீர்களா...?"

"மேல் படவா... காத்தி சினையடா... அவரிக் கொட்டு உடனே பார்விகைக் கொடுப்பான் பாரு..."

"எவக்குச் சிவிய்பா வகுத்து தாத்தா... சம்பிற் கொடுக்காம நீங்க கொடுத்த அபராதத்தை இங்கிருந்து அனுப்பிடுவாங்களா...?"

"மேல்... காத்தி நோய்டா இது... அவரு இவ்வாட்டி இந்த கதர்களும் ஏதுடா... இவ்வ நீதான் இப்படி பொழுதுக்கு ஒரு சட்டை மாட்டிக்கிட்டு அவ்வைய முடியுமா... போடா போக்கத்தவனே..." என்றார் மாரிமுத்து விண்டவா.

ஒரு மாதமாகியும் திருச்சி அலுவலகத்தில் இருந்து தகவல் ஏதும் வராமல் போகவே, மாரிமுத்து திருச்சி செவ்வ

தென்று முடிவு செய்தார். அடுத்த தாளே புறப்பட்டார். அலுவலகத்தில்...

"காத்தி சினைய வைக்கிறது சம்பந்தமாயா... அப்படி ஏதும் உங்க ஊர் ஆயில் வேர்த்து எங்களுக்கு போடப் வரலியே..." என்றார் அந்த அதிகாரி. மாரிமுத்துவுக்குத் தக்கி வாரிப்போட்டது.

"அபராதத்தைக் கொடுத்து ஒரு மாதமாகி வார... உடனே இங்க அனுப்புவதாச் சொன்னாங்க..."

"ஏதும் வரலிங்க... வந்திருந்தா இவ்வேன்று சொல்லுவனா, நீங்க எதுக்கும் அடுத்த வாரம் வந்து பாருங்க."

மாரிமுத்து போர்வாக அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வந்தார்.

இன்னும் என் பார்வையாக வர வைக்க... நீங்க என்னவாக்குக் கொடுத்தீங்க? என்றார் உண்ணர் தெருஞ்சாலைத் துறை அதிகாரி.

"போல மானம் பதிவாடாத்தேறி வார" என்றார் மாரிமுத்து நிலைப்பாக.

"அட உங்க சைபய் பார்த்திரு நினார்க் பத்து தாளா விடி வார... அவரு வந்தோன் உங்க விடிவத்தாத் கவனிச்சுச் சொல்றேன்."

"வார, அக்கோபர் மானம் தெருக்கிவிட்டிருக்க... இருக்கு... இடையில் இன்னும் ஒரு மாதமாக இங்கு"

"உங்க அபராதத்துக்கு முடியாத வார. அராமக் வேலைய, கொஞ்சம் மெதுவாத்தான் நடக்கும். அதுவும் தைவேல் கோட்டுவ சினைய வைக்கணும்வீதிங்க."

"காத்தி சினையங்க."

"அதான்... உங்க அபராதத்தை சீலிமயம் ஆயில்க்குப் போகணும். அபராதங்க இடத்தாத் பார்த்துட்டு நேர அபராதத்தைச் சீலிமயக் கொடுக்கணும்... போக்குவாத்து உன்ன போட்டுவ வைக்கணும்வீதிங்க... ஆர்.டி.ஏ. வந்து பார்த்து... முறைப்படி தடக்கும். போலிட்டு வாங்க."

மாரிமுத்து வெளியேற, அங்கு நின்ற ஒரு பிழை "வார" என்றார்.

"இங்க வாங்க" என்றான் அவரை ஒருமாத அழைத்துச் சென்று செலிக்கத்தான்.

"விவரம் தெரிவாத் மனுஷனா இருக்கீங்க. இப்படி போலா ஒண்ணும் நடக்காது. சம்பிற் கொட்டுங்க... இவ்வாட்டி உங்க சைபய் ஒரு வருஷமாவானும் இந்த ஆயில் விட்டு நகராதா!"

மாரிமுத்துவுக்குச் சீரென்று கோபம் ஏறியது.

"போய் என்ன நினைச்சிக்கிட்டு இருக்கீங்க... காத்தி சினைய வைக்க உங்களுக்கு



# வாழ்க்கையை வதைக்கும் வதந்திகள்!



**பிரியட் பேசினார் எம். வி. பிரசாத்:**  
"என்வாசா, இப்படி அழறே...? அந்தக் காட்சியை நான் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு நீ சொல்ல... அந்நாள் உங்களுக்கு ஒரு 'ஷாக் டிரிட்மென்ட்' கொடுத்து அழ வைக்க வாய்ப்புதான் அப்படியே பேசினேன்... உன் மனவளைவு புகைபடுத்தி என்னைப் பைக்கு இம்மை..." என்றார்.

இந்த சிவந்தெக்குப் பிறகு 'செவகார்' படப்பிடிப்பு தொடர்ந்தது. அந்தப் படம் எண்குயப் பெயர் வாங்கித் தந்தது என்று இருபொருள்படக் சொல்வதாயிற்று - தடிமை என்ற ரீதியில் நல்ல பெயர். 'செவகார்' என்ற அடைபொழிப் பெயர்

உண்மையில் அப் படத்தில் என் மாமாவாசா தடித்த கதாபாத்திரத்தான் 'செவகார்'. செவகார் என்றால் 'பழக்காரர்', 'நிமிசு கவாந்தார்' என்று பொருள். அவர் தான் பிரதான பாத்திரம் என்பதால் படத்துக்கு அப் பெயர் வைத்தார்கள். நான் செவகார் படத்தில் வெற்றிகரமாக தடித்துத் தமிழ்த் திரைவுகளில் அடிபெடுத்து வைத்த போது அங்கே இவ்வொரு ஜாடையெம் இருந்தார்! அவர்தான் வி. என். ஜானகி. எனவே ஓர் அடைபாணத்துக்காக 'செவகார் ஜானகி' ஆனேன் நான். இந்தப் பெயரே நிலைத்தும் விட்டது.

'செவகார்' எனக்கு மட்டுமே முதல் படமல்ல... விஜயா புரொடக்ஷன்ஸ் பிரதானத்துக்கும் அதுவே முதல் படம். தாமிரேட்டையும் கங்கரபாணியும் இணைந்து

அவைத் தயாரித்தார்கள். மேலாடமேல் புகழ் பெற்ற மார்க்கஸ் பாண்டி.

இந்தப் படத்துக்குப் பணியாற்றும் போது திரைவுகளுக்கே புதியவன் என்பதால் நான் வாசு ஜும் பழகவேலியில்லை. என் வேலை முடிந்ததும் தனியாக ஒரு மூலையில் போய் உட்கார்த்து விடுவேன்.

நான் இப்படி இருப்பதைக் கவனித்த எம். வி. பிரசாத். "என்பொருடனும் வலியப் போய் அளிக்கையுக்கொலிட்டா ஜும் கூட, இப்படி ஒதுங்கிவிடுப்பது சரியில்லை. மற்றவர்களுடன் கலாமாயிப் பழகு" என்று அறிவுரை கூறினார். அவர் அறிவுரையை பற்றிக் கொண்டு எப்போ குடனும் பள்ளாய் பழக நானும் முற்பட்டேன். ஆனால் இந்நாள் வேண்டாத வினைவுகளும் பற்படும் என்று நான் அப்போது எதிர்பார்க்கவில்லை.

அந்தப் படத்தில் தடித்துக் கொண்டிருக்க போது, ஒரு தெனாக்கு எழுத்தாள கு ன் எனக்கு அறிமுகம் பற்பட்டது. அவர் ஒரு சிறந்த கவிஞரும் கூட.

அவ்வப்போது அவர் என்விடம் வந்து ஏதாவது பேசுவார். மானவ நேரங்களில் என்மையத் தோ வந்து தாம் எழுதிய கவிதைகளை எனக்குப் படித்துக் காட்டுவார்.

நான்கும் இருவரும் இப்படியே பழகுவதைப் பற்றிச் சீக்கிரமே வதந்திகள் பரவ ஆரம்பித்தன. இந்த விஷயம் என் குடும்பத்தினால் பிரச்சனைகளை உருவாக்க ஆரம்பித்தது...

ஒருநாள் மாலை அவர் வறுக்கம் போய் என்விடம் வந்து ஒரு கவிதை படித்தார். சிவாமி உவகத்துக்குள் நுழையும் ஒரு புது முகத்தைப் பற்றிய அந்தக் கவிதைகளை அவர் என்னை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான் எழுதிவிர்த்தான் என்பதை யூசிப்பது சிறு மாக இருக்கவில்லை.

**செவகார் ஜானகி**



மனம் மகிழவும் தெரிழவும் செய்தது. அதை அக் கவிஞர் உணர்ந்தே அறிந்திருப்பார் என்றாலும் தான் வாய் விட்டுப் பாராட்டுத் தெரிவிக்கத் தவறவில்லை. அவருக்கும் அந்தப் பாராட்டினால் ஏதே மகிழ்ச்சி.

ஆனால் அந்தக் கவிதைவே ஒரு மிகப் பெரிய பிரச்சனையை உருவாக்கப் போகிறது என்பது எங்களுக்கு அப்போது எப்படித் தெரியும்...?

**நீர்** தடித்துக் கொண்டிருந்த படத்திக்குப் பணிவாற்றி வந்த அந்தக் கவிஞர் ஒருநாள் படப்பிடிப்புக்கு வரவேலில்லை... அவர் ஏன் வரவில்லை என்று யாரிடமாவது விசாரிக்கலாமா என்ற எண்ணத்தை ஓதுக்கி வைத்தேன். அப்படி விசாரிப்பதன் மூலம் இன்னும் சில வந்ததிகளுக்கு வித்திடுவோம் என்றிருந்த எச்சரிக்கை உணர்வே காரணம்.

மற்றொரு சமயம் அந்த நண்பனுக்கு அந்தக் கவிதை போது நமக்கு அந்தப் படத்தில் வேலை வாய்ப்பு வந்து செயல்பட்டிருந்த உண்மையை என்விடம் கூறினார்.

எனக்கு அறிஞர்சியும் வேதனைவுமாக இருந்தது. நான்மேல் மனம் விட்டுப் பழைய நல்ல நண்பர்கள்; அவருடைய கவிதை கவின்பாய் எனக்கு ஈர்ப்பும் என்னுடைய வெகுவித்தகத்தில் போலீஸ் அவருக்குக் கழிவிரக்கமும் இருந்தன. ஆனால் சினிமா உலகமும் சரி, அதைக் கடந்த குடும்ப வட்டாரமும் சரி இந்த உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டாமல் கொஞ்சப்படுத்தி விட்டன.

வேலையிறுத்த நண்பருக்காக வேதனைப்படுவதைத் தவிர வேறு எதைவும் எண்ணால் செய்ய முடியவில்லை, எனினும், அவருடைய நிறைம வினாவிப் போய்தில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. அப்படி வினாவ தற்கு என் தப்பு ஒரு காரணமாகும் பட்சத்தில் அதைத் துண்டித்துக் கொள்ளவும் நான் தயாராக இருக்கேன்.

ஆனால் அதற்கு அவசியம் ஏற்படாமல் வேறு வாய்ப்புக்கள் அவரைத் தேடி வந்தன... மிகச் சாதாரண நிலையில் சினிமா உலகுக்குள் நுழைந்த அவர், தமது நிறைமங்கள் ஏராளமான பெயரும் புகழும் சம்பாதித்தார். அவரது ஒவ்வொரு கட்ட

வெற்றியையும் தான் கவனித்து மகிழ்ந்த துண்டு.

**மேலே** குழந்தைவுடன் சினிமா வாய்ப்புக் கேட்டு தான் மிகப் பிரபல நிரப்பல நிறுவனத்தின் படியேறிச் சென்ற போது, தயக்க, தயக்கவரைத் தேர்வு செய்யும் பொறுப்பிவிருந்தவரைச் சந்திக்க அழைத்துச் செல்லப்பட்டேன்.

அந்த வாய்ப்புக்குக் கருட்டை முடி, பவிச்சென்று சிவந்த நிறம்; ஒரு வினையாட்டு வீரரின் பிரசிபிட்டுக்கும் உடற்கட்டு. அவரது தேர்வும் மிகவும் கவர்ச்சியான இருந்தது. உடவே குரலினும் நடத்தை நிறும் ஒரு கண்ணியம்.

அவர் அதைக்கும் எனக் குழந்தைவுடன் தான் நுழைந்த போது 'என்ன வேண்டும்?' என்று ஆழமாய் ஒரு பார்வை பார்த்தார். தான் சினிமா சான்ற தேடி வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தேன். எனில் குழந்தைவுடன் ஒரு பெண் சினிமா வாய்ப்புக் கேட்டு வந்திருப்பது அவருக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தி விடுகக் வேண்டும். "இது யாருடைய குழந்தை?" என்று கேட்டார்.

"என் குழந்தைதான்." என்று கூறிய துடன், தான் எந்த குழந்தையின் தயக்க வந்திருக்கிறேன் என்பதை விளக்கியதும் அவருக்கு என் பிது அனுதாபம் பிறந்து விட்டது.

"சரி குழந்தையைக் கீழே விட்டு விட்டு, இந்தக் கவர் பக்கத்தில் வந்து நீம் மூல்கள்" என்றார், கவரை ஒட்டி தான் நின்று தும், என் தலை உயரத்தில், கவரின் ஒரு கோடு போட்டார். பின்னர் என்னை நகர்ந்து கொண்டை கொல்லி விட்டு, கவரில் இறங்கு டெப் வைத்து என் உயரத்தை அளத்தார்.

"என்ன ஐக்கியதானா?" என்றார் சிறிது மொத்தத்துடன். தொடர்ந்து கேட்டார்: "தடித்த அணுபவம் உள்ளதா?"

ஆத்திர மகிள சபா பள்ளி நாடகங்கலி தும், சென்னை அகில இந்திய ரேடியோ நாடகங்களிலும் தடித்தது தவிர, வேறு அணு பவமில்லை என்றேன்.

"புனைப்படக்கள் ஏதாவது இருந்தால் கொடுத்து விட்டுச் செல்லுங்கள். இப்போது வாய்ப்பு எதுவும் இல்லை; பிற்பாடு சந்தர்ப்பம் வந்தால் கொல்லியனுப்பு கிறேன்" என்று எனக்கு விடைகூறி அனுப்பி வைத்த அந்த நபருடன் பின்னர் தான் சதா நாயகியாக பல வெற்றிப் படங்களில் தடித்தேன். அவர் யார்...? அடுத்த வாரம் கொல்லி யேன்!

(தொடரும்)



● "நூல்கள் : உலகமே பார்த்த உதயம் நுண்ணிலம்"

## நிர்வாக இயல்பைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!

தேர்முதல் தேர்வுக்குச் செய்வோருக்கு  
வேண்டுகோள் உலகம் நூல்கள் ஏறாவும்.  
ஆனால் இத்தப் புத்தகமே தேர்முதல்  
தேர்வாளர்களுக்கே அறிவுரை  
வழங்குகிறது! நிர்வாக இயல்பை  
கிடைக்காமைப் புரிந்து கொள்ள  
வழிவகுக்கும் "வெற்றிக்கு  
வழிகாட்டும் மெலாங்கைம" என்ற  
நூலியிருந்து சில பகுதிகள்.

●● தேர்முதல் தேர்வுக்கு வருபவர்  
கனம் முதலில் வாழிவாக அமர வயத்தின்,  
இயல்பாகப் பத்திரியில்லாமல் இருக்கும்  
ஒரு இணக்கமான குழ்நிலையை உள்  
டாக்க வேண்டும். "அவருக்கு என்மென்வ  
தெரிந்திருக்கின்றன? என்மென்வ திறமை  
கள் அவரிடம் பொதிந்தனவன? எந்தெந்த  
வகைகளில் அவரைப் பரிந்துவித்து, ஊக்கு  
வித்து மேலும் உயர்ந்த வகையில் பவன்  
பெறலாம்?" என்ற நோக்கோடு, அவற்றை  
வெளிப்படுத்தும் வகையில் தேர்விகள்  
கேட்க வேண்டும். என்மென்வ அவருக்குத்

தெரிவயின்மன? அவருடைய குறைபாடு  
கள் என்மென்வ என்மென்வற்றை வெளிக்  
கொண்டு வருவதற்காகக் தேர்விகள்  
கேட்கத் தேவைவின்மன.

●● நமக்குக் கீழே வேலை பார்த்தும்  
அதிகாரி தன் அதிகார வரம்புக்கு உட்பட்ட  
தைக் கூட மேலே அனுப்பும் போது மெய்  
கிளிர்ந்துப் போகும் மேலதிகாரி, அவர் தம்  
பணியை ஆற்ற முடியாமல் இருக்கிறார்  
என்பதையோ, அப்படிப்பட்டவரை  
மேலதிகாரியாக்கித் தான் தவறு செய்து  
விட்டதையோ எண்ணிப் பார்த்துப் பற்றி  
விடுகின்றார்.

●● மகாத்மா காந்தியடிகளின் கதர்ப்  
பொருளாதாரம் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்  
கொள்ள வேண்டியதாறிறது, "கம்மா இருக்  
கும் மறும் காந்தியின் பணிக்கூடம்" என்று  
கூறுவர். ஆகவே வேலை வாய்ப்புக்  
கொடுத்து இளைஞர்களைச் சீராய் பவன்  
படுத்தாவிட்டால் அவ்வோர் ஓர் எதிர்ப்புச்  
சக்தியாக உருவாகி விடுவார்கள். தம் நாட்  
டின் குழ்நிலைக்குப் பரவலாக, குறைந்த  
இலாபமானதும் எல்லோரையும் பவன்  
படுத்துகிற பொருளாதார அமைப்பே சிறத்  
து என்பது அந்தச் சித்தாந்தம். அந்த அடிப்  
படைமையில், சிந்தித்தால் மிகுந்த தொழிலா  
னர்களின் வேலை வாய்ப்பை விழும்பும்  
"தவிமைப்படுத்துதல் சித்தாந்தம்" நமக்குத்  
தேவையன்று என்ற கருத்துத்தான் மிகுகம்.

●● ஆய்மீகம் என்றால் என்வ?  
வெளிகம் என்றால் என்வ? என்று  
அகத்தியரின் அம்சமான ஸ்ரீ முத்துக்  
கிருஷ்ணன்வாரி அவர்களிடம் கேட்கப்  
பட்டது. அவர்கள் சொன்னார்கள்: "நாம்  
செய்வது எல்லாமே ஆய்மீகம்தான் என்ற  
எண்ணம் வரும் வரை நாம் செய்வதுதான்  
வெளிகம்."

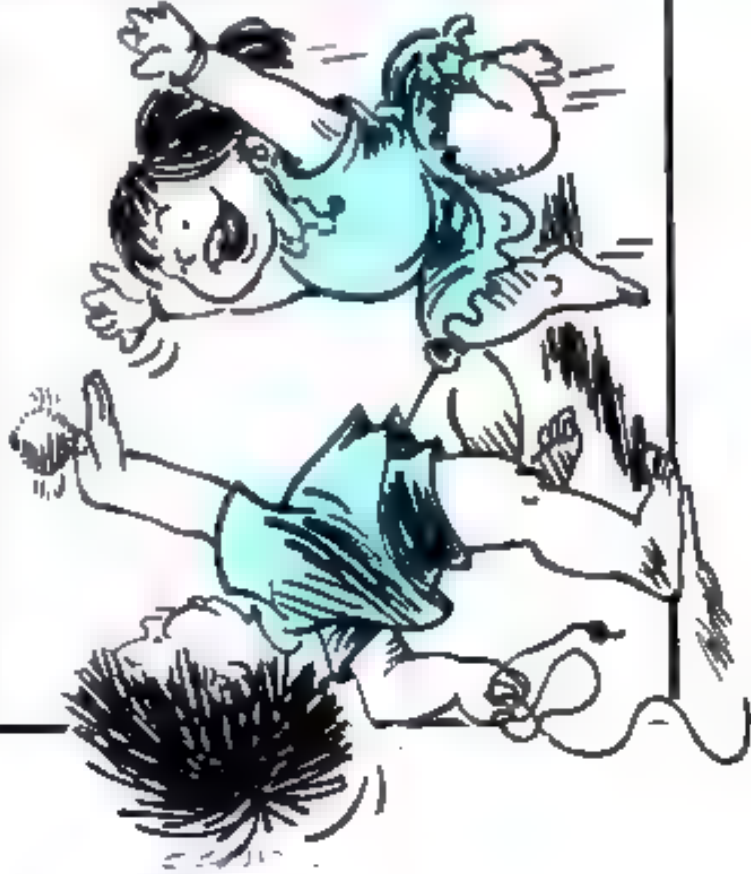
"ஒரே பணியை இருவர் செய்கின்  
நாங்கள். ஆனால் எண்ணம் வேறுபடு  
கின்றது. செயலும் வேறாகின்றது. உணவு  
கண்டயுடன் அன்னி அன்னிப் போடுகிறான்  
ஒருவன்; அது சாப்பாடு ஆகின்றது. அதே  
உணவை மனத்தால் ஆண்டவனுக்கு அரிப்  
பணிந்து விட்டு அதையே பிராநமாதக்  
சாப்பிடுகின்றான் ஒருவன். அங்கே அது  
பிராநம் ஆகின்றது. ஆய்மீகம் ஆகி விடு  
கிறது.

தொகுப்பு : பவன் பூங்குழலி

ஆதிதீவன் : டி. ஆர். என்மீப்பிரான்,  
விவைய கு 43 - என்மே புத்தக நிலையம், 13  
நீலநாயகு தெரு, சென்மே - 17.

# அன்பின் அலகு அத்தை

குருவிகளின் எழும்பாய் (1943) & 1.ம், 2.ம் பாகங்கள்  
 குஞ்சுக்கு தம்பியே முடிவானே! என் பிள்ளைகள் எழுதி



ஒரு எழுதியிருந்தால் வீட்டு நாய்களின் திணைச்சிற்பி  
 பெண், தீ எழுதியதையே தம்பியேன். பட்டினம் தம்பியே.  
 நேத்திக்கு பட்டினமே. சண்டை யோட்டென். ஆவையால்  
 கொஞ்சம்தான். ஏன் தெரியாது? அப்படி என்னை கூர் வந்து  
 வெளியாகக் குரல் கொடுக்கவேண்டும். நேத்தி இன்கிளின் சாதி  
 பிட்டையே திறையாகப், வந்து திருத்தி. இதைப்போல்  
 வாய் குரலுக்கு என்னை கொடுக்கவேண்டும் என்று இயக்கு  
 பட்டினம் கொடுக்கவேண்டும். அது முடிவாகுமா என்பதை  
 நேத்தியே அப்படி சொல்லு.

என்ன உத்தேசம் கொடுத்தால் அப்படி என்னவென்பதை  
 திட்டமிட்டு, 'எல்லாம் கூட' பத்திரம் குரலுக்கு, சண்டையால்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்பதைப்போல் கொடுக்கவேண்டும்  
 என்று அப்படி கொடுத்தால், 'கொடுக்கவேண்டும்' என்று  
 'இப்படி தம்பியே' கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்

'இப்படி கொடுக்கவேண்டும், இது தான் கொடுக்கவேண்டும்' என்று கொடுக்க  
 வேண்டும். இப்படி கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்  
 கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும் என்று கொடுக்கவேண்டும்

என் அன்புடன்,  
 அத்தை



**நீங்கள் கேட்டவை - தரவே**

- வெங்கட், தாட்டரன்வேட்டை.  
? 10. 08. பங்காபக சுதாத்தில் மணம் மாறத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற விடும் அபிதிதிருத்த ஒரு மாவலியின் ஆய்வை, மாவலியான தெரிசாத ஒருவர் பரிந்துரை செய்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, டாக்டர் பட்டம் வழங்குவது திறந்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதே?  
! டாக்டர் பட்டம் வழங்குவதில் தட்பும் பல்வேறு ரக அழங்கவை ஆய்வு செய்து, அதிவேல டாக்டர் பட்டம் வாங்கக்கூடிய காலம் இது!
- செ. எம். ஜகன்முகமு, இளைப்பாறும்படி.  
? கருணாநிதியின் இளைப்பாற அளக்கும் இடைவே என்ன வித்தினால் காண்பி தீர்ச்சி?  
! அது எப்பாண்ட்; இது சூப்பர் எப்பாண்ட். எழில் எப்பாது எப்போருக்கும் தெரியும்?
- எம். இராஜேந்திரன், கால்குடி.  
? "பம்பாய்க் காவலர்கள்வைக் கண்டு காண்கு தாயை கொடுத்துக் கொண், தன் உணவாசக வைது எம்.பி. புகழிவை எழி வைக செந்தெம்" என்று கவிச்சுத் சுதி யுச்சாபர்?

- கோபி சுந்தரம், உட்காருத்தூர்.  
? இந்த வகுடம் காரா ஹு தாய் தாயலியவா கம் பெயர்கல் காந்தது அழங்கினர்க்காசர்?  
! இவ்வை, ஆளாய் வாழ்த் துக்கலும் வேறு பல வகுடம் கலும் கூட "காலில்" க்காண்டி ஒட்டி வருகிய் ஹை. பல்வேறு மணம் முறையில் அழங்கலுக்கு இடைலிய் இப்படியும் ஒரு அறிப காறல்!
- ஆர். கருணாசுவரம், கோட்டு அணை.  
? ஒரு வட்டித் துன்பத்து ஒழாவித்தகத் காலம் துறாவிடும் ஒப்பவைத் து அந்வேணியாவி, 'பெறுத் த் தெரிசாத ஆர்' எய்க் குண், தீர்ச்சி?  
! தப்பு அடெண் தத்து அஓடு வயித்த அரவியல்வாவி இவளர விட வும் பிணாக்கத் தெரிசாத ஆளாவி விட டாசர்!
- அ. கங்குலகந்தரம், சிட்டுப்பாக்கம்.  
? "திரையமாவ விணமவக் கராக, சிவ



● சி. பாரதி  
சென்னை



● சி. பாரதி  
சென்னை

**"குகன் வெட்கப்பலனிஸை"**

- ! அவரது தார்பியர் பொறுப்புணர்வு பாராட்டுக்குரியது என்றாலும் இத்துடன் நின்று விடாமல் இருக்கப்படுவதற்கும் இடைவே தயவிரைக்கம் வளரவும் அவர் பாடுபட்ட வேண்டும்.
- மல்லைவை மங்கலம், மதுரை.  
? "பயர் வருதி இறுக்கப்பட்டதற்கை தாய் வெட்கப்பலனிஸை" என்விதாசே அறிவாவி?  
! அப்படியானால் அவர் பங்காசுதேரிசன் "படைகொடுத்து" வத்ததற்கு வெட்கப்பலனிஸை; அவர்களில் பயர் கட்டுத் தயைப் பாட்டுதற்கு வெட்கப்பலனிஸை; அண்மை தாடுகளில் கோலிங்கம் இறுக்கப்பட்டதற்கு வெட்கப்பலனிஸை; பம்பாய் பற்றி எரித்த தற்கு அவர் வெட்கப்பலனிஸை; தரபெடும் மூம் நடத்த கவலாங்கலிய் பண்ணாரிக்கணக் காணோர் செத்து மடிக்கதற்கு வெட்கப்பலனிஸை; உயரத்தில் கண்ட கத்துக்கு அக் வாணி வெட்கப்பலனிஸை. தயா, அக் வாணி அவர்களை? உம் கருத்தாக தாய் வெட்கப்பலனிஸை தயிர் வேறு வயிடுயிஸை!



● கருதிர் செழு

- தேசக்கலிய் தவறான வயிடு குறாறகணைக் கைகால வாய்; ஆதம் பெயர் கிருஞ்சா தீ" என்விதாசர் கயே ஆர். எய். எய். காரக் கம்?  
! கிருஞ்சா பறமத்திரா செவ்தகபெய்க்காரம் எய்காலும் செப்பவாயம் என்ற சிவ அரை வேக்காடுகள் திணைத்து விடுவார்க்கள் என் பதாய்தாய் "சரியான இவக் குகணை அடைவதற்குக் கூடத் தவறான வயிடுகுறை கணைக் கைகாலாசுதே" என்று காத்திரி சுற்றுத் கத்தாய்.
- செ. எம். பாலகிருஷ்ணம், கும்பகோணம்.  
? ஸுலாஸூர்வாய் தெரு விணமகாடு அளக்கம் பற்றிச் சிவ வாகிசர்?  
! சிவ வாகிசர் என்னை பம்பக்கப்பன் பாராட்டி எழுதி யாவி விட்டது. ஆளாய் ஆதக்கம் என்வெவெள்தாய்



● சி. பாரதி



இந்த செயல் வேகத்தை மக்கள் தலத் திட்டங்களால் தீவிரவெற்றியாகவும் முதல்வர் காட்டவில்லையே என்பதுதான் உதாரணமாக இப்போதே ஒரு தாள் விட்டு ஒருதாள் தன்மீது விதிக்கலாம். அடுத்த இரு மாதம் வரையில் சென்னைவில் கரும் தன்மீதுப் பூச்சும் உருவாகப் போகிறது. அப்போது, "இருக்கலா ததி நீந்திட்டுடம் என்னை ஆகே?" என்றுதான் மக்கள் கேட்பார்களே தவிர, இதே கட்டுப்பாட்டைப் பார்த்து மகிழ மாட்டார்கள்.

● **மற்றோரேயும், கவந்தோ.**  
 ? தற்போதுப் பாண்டிச்சேரிக்குள்ளே நல்ல மழை பெயர்ந்துக்கொண்டிருக்கிறதா?  
 ! அவரது புரிந்து கொள்ளுதல் மீது புது ஓய்வியல்களாக கூடப் புது மாதிரி பண்பாடு எக்கன்க்க வினையுக்குத் தன்மீ விடுகிறார்கள் என்பதற்காக நேரமாக!

● **கே. ஏ. சந்திரன், சம்பலம்-கொயில்.**  
 ? அறிவுப் பதவிக் காலம் முடிவடைந்த பின் தாமசன உண்மையில் புழை இத்தகைய அறிவு தடவடிக்கை எடுத்தது சரிதான்?  
 ! 1. கிவிண்டம் பதவி ஏறலும் வரை அறிவுநீர்தில் இருப்பவர் புழைதான் என்பதற்கும் கிவிண்டத்துக்கும் உடன்பாடு உண்டு என்பதைத் துக்கமாக அவரது அறிக்கை வெளி விடுகிறது. 2. அறிமுகம் அரசியல் சாஸனப் படி அறிவாளர்கள் குவித்திருப்பது ஜனாதி



● **சந்திரன்**  
 ● **கே. ஏ. சந்திரன்**

களுக்கு உயிரணை ஓரண்பு இருத்திருக்க வேண்டும். இதற்குப் புரிந்து கொள்ளாமல் வாய்ப்பாடினர் என்பதைத் திரை திரைப். விடுதலைப் புலி பூச்சாண்டி காட்டித் துண்டிப்பதற்காக வேடிக்கை.

● **ஆர். உமா, திருச்சி.**  
 ? சென்னைத் தற்போது காட்டியப் புள்ளி நேரு மட்டையும் ஆசிரியர்மேலே மிக உணர்ந்தானா?  
 ! ஆமாம். அதன் திறப்பு விழாவில் திங்கள் தாமதநின்று நேரு திற்பாக துரைப் பாடல் அமைத்ததும், ஒருவர் விடாமல் எல்லா அவசரங்களையும் அப்போதைய வணங்கிய பக்கம் பக்கமாக தாவித்தி விளம்பரங்கள் தந்ததும் தாம் உலக மகா தற்பு.  
 ● **ஏ. அனிரம், கங்கை.** □  
 ? பண்டங்கள் கலவர்கள் தரப்படுத்தும் பி.ஜே.பி.க்கும் தொடர்பு உண்டா?

# என்கிறாடு சித்ரவாணி?

புலியிடமே. 1. புழை தவித்து இயல்பில்லாமல் வேறு படி உலக தாடுகள் ஒத்து வரப்பட்டு, உ.ஜ. அங்கீகாரத்துடன் செயல்படுகிறது. 2. எனவே, புழை எடுத்த தடவடிக்கை சரிதான்; சரி இயல்பாற்று ஒத்ததாம் 99-கேள்வி அடாவடித்ததாம் தான்.

● **கு. கமலாட்சி, காட்டாங்குத்தூர்.**  
 ? ஆரம்ப தாண்டி கட்டிநாடல் விடுதலைப் புலிகள் சென்னைக் கத்தரை நோக்கி வந்ததிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?

! அவர்களுக்கு நோக்கம் சென்னைக்கு வரவந்தோ, தாக்குவந்தோ அல்ல. கிட்டு இயல்பாக சென்று (திரைகளுக்குள் ஆனோ சாணை நடத்த விரும்பியிருக்கிறார் அவருக்குப் பாதுகாப்புக்காகப் பலர் ஆடிக்கொண்டனர். ஆனால் இன்று விடுதலைப் புலிகள் இத்திய அரக்கருப் பரம விநோதிகள் ஆகி விட்டதால் அந்தக் கப்பலை வணங்கும் பிடிக்க தமது கட்டுப்பாடு முயற்சிக்குகிறது. புலிகள் எல்லாருமே கைதான விரும்ப மாட்டார்கள். தங்களையே அழித்துக் கொள்வார்கள். அப்படித்தான் கிட்டுவும் அவருடன் கிணரும் கப்பலவை கொழுத்தி கிட்டுக் கருவிச் செய்து மடித்திருக்கிறார்கள். கைப்பற்றப்பட்டவர்

! 'மருதி இடிப்புக் கலவர்கள் அடங்கிப் பல் இயல்புகள் இன்று பம்பாய்க் கலவர்கள் கல் வெடித்ததால் சத்தேகம் ஏற்படுகிறது' என்ற பிரதமர், விசாரணைக்கும் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். ஆனால் சி. எம். கருவறு பொல அங்குபட்டுத் தவையீடு இருக்கும் என்று என்னுமத்தரிக்கலாம். அமைதி குணமையும் எனக் காரணம் காட்டி பி.ஜே.பி. அரக்கன் மூலியின் ஆணதால், 'காங்கிரஸ் ஆட்சியில் என்ன வாழ்ந்ததாம்?' என்று உணர்ந்த கெடுகொ தல் கூட வரிசைகலைக் காட்டியிருக்கலாம். மருதி இடிப்பதில் பி.ஜே.பி.யுடன் கிவகொ முன்னின்றதை மறக்க முடியாதது. குணம் க்களுக்கு அரசியல் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள செல்வாக்கும் கலவர்கள்மேல் முகவரிகள் கிவ்கி எதிர்ப்பு முடிவாகப் போனதற்கு ஒரு காரணம்.

□ **கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :**  
 அரிசம்,  
 தனிப் புகழ்ச்சி தூபம்,  
 மனிதன், வங்க தன்,  
 கருவணம் அஞ்சல்,  
 திருத்தாரப்புகழ் (கட்டம்).

## சேதி கேட்டீர்?

(SPCA) யானைகளைப் பிணமும் முப்பது கிரோ மீட்டர் நடத்திச் செல்வவரம் என உண்டாக்கும்.

பிணமும் இருபது கிரோ மீட்டர் குக்கு மேல் வந்தால் யானைகளை நடத்திச் செல்வ முடியாது என பாண்டிப் பாகர்கள் கூறி விட்டனர். காணாமல், முப்பது கிரோ மீட்டர் நடத்திச் சென்றாலும் முன்பு போல 20 ரூபாய்தான் டி.ஏ. அருவோம் என நிர்வாகம் சொல்வதுதான்!

மேலும், பாண்டிப் பாகர்கள் பிணமும் காளை எட்டு மணி முதல் மாலை ஐந்து மணி வரை மந்தையில் கண்டிய பாக இருக்க வேண்டும் என ஆலய நிர்வாகம் வேலை நேரத்தையும்

நிர்ணயித்திருக்கிறது. இதற்கும் பாகர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

“பிணமும் வந்து மந்தையைக் கழுவி விடுவது, யானைக்குத் தீவி போடுவது, அங்குமிங்கும் மாற்றிக் கட்டுவது போன்ற வேலைகளைச் செய்து விட்டு நாய்கள் போய் விடுவோம். அதுதான் இவ்வளவு நாளும் நடந்து வகுகிறது. ஒரு பாகர் செப்டர் வேலை எட்டு மணி நேரம் இருக்க வேண்டும் என்று எப்படி நிர்ணயம் செய்வ முடியும்?” என்பது அவர்கள் கேள்வி.

வேலை நிறுத்தம் தொடர்ச்சி ஒரு மாதம் ஆகப் போகிறது. இதனால் குருவாயூரைச் சுற்றி உள்ள பல ஊர்களில் போலீஸ் இருவிழாக்களுக்கு யானைகள் கிடைக்காமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



## யானைகளைப் பறிக்கும் சூலை நிறுத்தும்!

இந்நிலையையே மிகப் பெரிதாய் குருவாயூர் யானைக் கொட்டை தான். குருவாயூர்ப்பகுதிக்குச் சொந்தமான 41 யானைகள் இந்த மந்தையில் உண்டை. இப்போது இந்த யானைகளுக்கான பாண்டிப் பாகர்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

பிரச்சனை எவ்வெவ்வளவு இங்குள்ள கமரர் 20 யானைகள், வெளிநூர் இருவிழாக்களுக்கு அழைத்துச் செல்வப்படும். ஒரு நாளைக்கு இருபது கிரோ மீட்டர் தூரம் வரை யானைகளை அழைத்துச் செல்வார்கள் பாண்டிப் பாகர்கள். அதற்கு மேல் மதுநாள் தான் செல்லும். இதற்காக ஒரு பாகனுக்கு ஒருநாள் டி.ஏ.வாக இருப்பது ரூபாய் கொடுப்பார்கள். இப்போது யானைகளைத் திணமும் முப்பது கிரோ மீட்டர் தூரம் நடத்திச் செல்வ வேண்டும் என ஆலய நிர்வாகம் கூறி உள்ளது. மிகு பாதகாப்புச் சங்க விதிப்படி.





# ஐய்ப்பது ஆஸ்பாடுகளுக்கு முன்...

கல்கி, பிப்ரவரி 1, 1943

சுயராஜ்யமா?

பரதநாட்டியமா?

“இந்தியா நேர்திடுச் சொல்வம் முழுதும் வேண்டாமா? ஷேக்ஸ்பியர் வேண்டாமா? என்று என்னைக் கேட்டாய், ஷேக்ஸ்பியர்தான் வேண்டும்.



ஆல்வியப் பேராசிரியர் ஒருவர் கூறியவராம். இம்மாதிரி இன்றைய தமிழ்நாட்டும், “சுயராஜ்யம் வேண்டுமா? பரதநாட்டியக் களைய வேண்டாமா?” என்று கேட்டாய், “பரதநாட்டியக் களைய தான் வேண்டும்” என்று சொல்வக் கூடியவர்கள் இதுகிறார்கள். அவ்வளவு நாயம் பரதநாட்டியம் தமிழ்நாட்டாரின் மனதை இன்று கவர்ந்திருக்கிறது. அப்போப்பாட்டி களையைய நன்றாக முறையிப்படி பரிந்து தேர்ச்சி பெற்றிருப்பவர்களில் சூறாசி ராஜாவும் ஒருவர். அடைவாறு கயா கேட்கிறெதில் பரிமதி குன்றாவி தேவிரின் பெற்றார்தவையில் அக் களையையப் பரிந்துவார். சமீபத்தில் சென்னைவில் நடைபெற்ற இவருடைய நாட்டியக் கூடேசிகள் ரசிகர்களால் பெரிதும் பாறாட்டப்பட்டன.

- அட்டைப்பை வீணர்சும்

## யுத்த ஜோஸியம்

சென்னைக் கவர்னர் சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்துவரும் போது, ஜனங்களுடைய மனத்திமிருந்து ஜப்பான் பிழையப் போக்கும் படிவான ஆறுதல் மொழிகளைக் கூறிவந்தார். “யுத்தத்தைப் பற்றி ஜோஸியம் சொல்வது முட்டாள்தனம்; ஆனால், ஊக்குத் தெரிந்த வளையில் எதிரிகள் இந்தியாவாருக்குள் படைபெடுக்கும் சந்தர்ப்பம் மிகக் குறைவு” என்றார். “முன்பியமாக, சென்னை மாகாணத்துக்கு அந்த அபாயம் ஏறும்படி குறைவு” என்றும் அதரி யம் கூறினார்.

சிவ காலத்திற்கு முன்பு சென்னைக் கலாசாலை ஒன்றில் நடந்த விவாதப் போட்டியில் “அலெக்ஸாந்தர் விரிந்து நதிக்கரைவிரிந்து கிரிஸுக்குத் திரும்பிப் போவிராமல் சென்னைக்கு வந்திருந்தாய் என்பவ ஆகிவிடுக்கும்?” என்று ஒருவர் கேட்டாராம். அதற்கு ஆல்வியப் பேராசிரியர் ஒருவர், “கயம் தலியின் நாற்றத்தினால் செத்துப் போகிருப்பார்” என்று பதில் அளித்தாராம். ஜப்பானியர் சென்னைக்கு வர மாட்டார்களென்பதற்கும் இதே காரணம் போதுமல்லவா?

- என்சு ஜேஜி

## தெரிந்து கொண்டேன்

தகப்பன் : நான் தேற்றுச் சொல்லிக் கொடுத்த பரிசாணவாதத்தை நன்றாகக்



கற்றுக் கொண்டனா?

மகன் : நன்றாகத் தெரிந்து கொள் டிருக்கிறேன்.

தகப்பன் : என்சு தெரிந்து கொள் டாய்? சொல்லு பாய்ப்போம்.

மகன் : நான் சிறப்பதற்கு முந்தி தீயம் அம்மாவும் குரங்காவிருந்தீர்கள் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

- ஜி. செ. சாமல், கையெழுப்பம்

## பக்த போதனா

போதனா என்பவர் பரம பக்தர்; சிறந்த கவிஞர். இந்த இரண்டு அம்சங்களில் ஒன்று இருந்தாலே ஒரு மனுஷர் ஏழையாத்தா னீருக்க முடியும். இரண்டும் சேர்த்து விட்டால் கேட்க வேண்டுமா?

போதனாவின் சரித்திரத்தை வாழிவி சீசர்ஸ்ஸாரர்கள் மிகவும் உயர்ந்த டாக்டியாக எடுத்திருக்கிறார்கள். பாணை தெரியா விட்டாலும், கதைப் போக்கை நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளும்படியிருக்கிறது. போத



வாயாக நடிக்கும் ஸ்ரீ நாகையாதான் அடிவிலிருந்து கடைசி வரையில் படத்தில் பெருமைபெய்யாமல் கொண்மையடிக்கிறார்!

என்கோ, இந்தப் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போதெல்லாம் அடிக்கடி ஓர் எண்ணம்

தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

"ஆத்திரி கன் தங்கன் பெரியார்களின் சிந்தனை இவ்வளவு நன்றாய்ப் படம் எடுக்கிறார் களையா தமிழ் டாக்கிக் காரர்கள் மட்டும் தமிழ்ப் பெயர்களை விட புனித சித்திரம் களை ஏன் இப்படிக்கொண்ட செய்கிறார்கள்?" என்றும் நினைவு மனதை உறுத்திக் கொண்டேயிருந்தது.



செவ்மாதங்களுக்கு முன்பு "நத்தனார்" தமிழ்ப் படம் ஒன்று வெளியாகியிருந்தது. இந்தப் படத்தில் பரம பக்தனாகிய நத்தனாக் கள்ளுப் பாணைக்குள்ளேயே போட்டு முழுக்கி எடுத்திருந்தார்கள்! படம் தெடுக்க, கள்ளின் மகிமைமும் கவிமையுமாவே இருந்தது. "உயர்ச் சிகரக் கும்பம் தெரிவுதாம்!" என்று நத்தன் பக்திப் பரவலுமடையும் இடத்தில், யாராவது கோவியையும் கோபுரத்தையும் நினைத்துக் கொண்டு விட்டால் என்ன செய்கிறது என்று, தென்னா மரத்து உச்சியில் தொங்கும் கள்ளுப் பாணையை ஞாபகப் படுத்தியிருந்தது!

இந்தப் படத்தில் நத்தனாக நடித்தவர் ஸ்ரீ தண்டபாணி தேசிகர். கல்லுக் கவிமையுமடையும் பாடக் கூடியவர். அவ்விதமே பாடியிருக்கிறார்; உணர்ச்சி நிறம்ப நடித்திருக்கிறார். ஆனால், என்ன பிரயோஜனம்? ஸ்ரீ தண்டபாணி தேசிகர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போல் சென்னைக் கவர்களில் ஒரு விளம்பரப் படம் ஒட்டியிருந்தது. இது எவ்வளவு பொருத்தம் என்று டாக்கியைப் பார்த்த பிறகுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. "இவ்வளவு ஆபாசங்களுக்கிடையில் நான் நத்தனாக நடித்தேனே, அது தப்பு, தப்பு!" என்று தேசிகர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போல் சென்னையிலிருந்து ரொம்ப அவசியம் தான்.

மடையும் இடத்தில், யாராவது கோவியையும் கோபுரத்தையும் நினைத்துக் கொண்டு விட்டால் என்ன செய்கிறது என்று, தென்னா மரத்து உச்சியில் தொங்கும் கள்ளுப் பாணையை ஞாபகப் படுத்தியிருந்தது!

இந்தப் படத்தில் நத்தனாக நடித்தவர் ஸ்ரீ தண்டபாணி தேசிகர். கல்லுக் கவிமையுமடையும் பாடக் கூடியவர்.

அவ்விதமே பாடியிருக்கிறார்; உணர்ச்சி நிறம்ப நடித்திருக்கிறார். ஆனால், என்ன பிரயோஜனம்? ஸ்ரீ தண்டபாணி தேசிகர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போல் சென்னைக் கவர்களில் ஒரு விளம்பரப் படம் ஒட்டியிருந்தது. இது எவ்வளவு பொருத்தம் என்று டாக்கியைப் பார்த்த பிறகுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. "இவ்வளவு ஆபாசங்களுக்கிடையில் நான் நத்தனாக நடித்தேனே, அது தப்பு, தப்பு!" என்று தேசிகர் கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போல் சென்னையிலிருந்து ரொம்ப அவசியம் தான்.





**ரூபிக் கும் படியான குறும்புகளும்!**

**சரியான சவுக்கடி!**

◆ "சாதுக்கன் சாம்ராஜ்யம்..." நவையங்கம் மதத்தின் துணை கொண்டு குளிர்சாத நினைக்கும் அரசியல் கபட வேடதாரி களுக்குச் சரியான சவுக்கடி. ஈரோடு-4, சேவதிப்பியன்.

**ஆணித்தரம்!**

◆ மதவெறிவார்களிடம் ஆட்சி சிக்கியவாய், நாட்டின் ஒற்றமை சீர்குளையத்து, அமைதி அழித்து, பொருளாதாரச் சீரழிவினாய் நாடு சின்னா சின்னாவி விடும் என்பதை ஆணித்தரமாகக் கட்டிக் காட்டியது, நவையங்கம்! கும்பகோணம், கே. என். பாலகிருஷ்ணன்.

**தெரிமுறைவாத்த நிலை!**

◆ உலகத்தையே சினிமாவின் மூலம், சிரிக்கவும் சித்திக்கவும் வைத்த சார்வி சாப்பினுடைய திஜ வாய்க்கையில் பின்னால் இருந்த திஜத்தைப் படித்ததும் தெஞ்சம் தெரிந்தது. செம்பொன்னார்கோவில், எம். வி. ஏ. பிரகாஷ்.

**விசேஷப் பாராட்டு!**

◆ பெயர்கல் சிறப்பிதழின் வெளியாகிவிருந்த கதைகள் அனைத்தும் சிறப்புச் சிறுகதைகளோ என வியக்கும்படி மிகப் பிரமாதமாக இருந்தன. சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வரும் கமிசினு என் விசேஷப் பாராட்டுக் கள். நக்கோலம், அ. முந்தரா.

**பக்கத்துக்குப் பக்கம் கதை!**

◆ பொய்கல் சிறப்பிதழ் பக்கத்துக்குப் பக்கம் கதை! ஜோக்கல் அனைத்தும் அமுதம்! திருவானைக்காவல், பத்மாபந்துரவாணம்.

**மெனமே ஒரு கட்டுரை!**

◆ "ஜெ. ஆட்சி எப்படி?" என்பதற்கு வசனையில் வாமவேயே மக்கள் தடித்து, அருமையாக விமர்சித்த விதம் பாராட்டுக் குரியது. சபாஷ்! திருச்சி, டி. மா. நமிமுழகன்.

**உண்மையிலேயே தமாஷ்!**

◆ தமாஷ்வான எழுதிய 'பத்தும் பத்துக் கரும்' சிறுகதை உண்மையிலேயே தமாஷாக இருந்தது. திருச்சி-20, சரகவழி பந்துக.

**'கடி' என்றாலும் பிரமாதம்!**

◆ "கடிக்கக் கொஞ்சம்" என்ற தவயப் பிம் தொகுத்தெரிந்த சில கடி ஜோக்குகளைப் படித்தேன். கடி ஜோக் என்றாலும் கவனையை மறந்து சிந்தி தேரம் சிந்தி மதி மூம் ஜோக்குகளைக் அமைதிக்குத்தன. அழி லும் அந்த பொய்யில் நாய் ஜோக் உண்மை விலேயே உயர்! மாய்குடி, எம். இராஜேந்திரன்.

**தெத்தியடி!**

◆ "வார்மா கமிஷன் நீர்ப்புக்கு, கவர்னர் ராஜினாமா செய்வாரா?" என்ற கேள்விக்குத் தராத பதில் செம தெத்தியடி! கமிசினு முன்னால் கவர்னர் என்வ அரசியல்வாதி என்ன, எய்வாமே ஒன்றுதானே! கும்பகோணம், புலவர். எம். கே. மூர்த்தி.

**எங்கள் சார்பில் உங்கள் கேள்வி!**

◆ நீராவையப் பற்றி நான்ங்கள் கேட்க திகைத்த கேள்விகளை எங்கள் சார்பாக தங்கள் கேட்டதற்கு தனிப்போ தனி! தெல்விக்குப்பம், எஸ். எஸ். ஆர்.

**சரிக்க வைத்த குறும்புத்தனம்!**

◆ TVமர்சனம், ஜோக்கல், சினிமா விமர் சனம், கடி ஜோக்கல், சிறுகதைகள், கார்ட்டூம், கட்டுரை என அனைத்து அம்சங்களின் இறுதியிலும் தனது நவையை துணைத்து என யாண்டி செய்த திய்யூ-ஜானுவின் குறும்புத் தனம் சரிக்கும்படியாக இருந்தது. திருவட்டாரி, தா. சிந்துகுமார்.

புத்தக அச்சத்தில் துச்சிடுபார் வி. முனி. புத்தக பரிசீலனையில் பிரேமேட். விமீட்டட் என்பன வெளிப்பிடுபகர்: வி. சாப்பிப்பந்தன், ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: தீர சனி. முகவரி: 47, துயரநல்லால் தேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அறவாயம்: 2345624; சங்குவேஷன் மானேஜர்: 2345623; விவர்பரம் - சந்தா: 2345622; சுட்டாக்கட்: 2345621. ஆண்டி சந்தா - உள்நாடு - ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கப்பல் தூயல் - ரூ. 400/-; விவர்பரத் தூயல் - ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு - ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தூயல் - ரூ. 200/-; விவர்பரத் தூயல் - ரூ. 525/-.



**“இந்த டிரெஸ்ஸு நான் எங்க அம்மா மாதிரி எவ்வளவு அழகா இருக்கேன்!**

**அம்மா மாதிரி நானும் ஒரு பெரிய ஆபிஸரா ஆகப்போறேன்!”**

இந்த பிரதம உலகத்தில் ஒரேயே கொண்டு வரவேண்டிய நவநாகரிக சிட்டி யூனியன் கம்பனி தரும் ‘காபஸ் கிம்ஸ்ஸூயா டெயாஸிட்’ திட்டம்.

- உங்கள் தேவைகிற்றே இந்த சேமிப்புத் திட்டங்கள்:
- சேமிப்புக் கணக்கு
  - மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டம்
  - தொகைப் பத்திரங்கள் (கூட்டு வட்டி, கிசிதம்)
  - காபஸ் கிம்ஸ்ஸூயா டெயாஸிட் (கூட்டு வட்டி, கிசிதம்)
  - பீக்ஸ்ட் டெயாஸிட்
  - அயல்நாட்டில் வாசிலும் இதழியருக்கான சேமிப்புத் திட்டங்கள்
  - CUB வட்டாக்குள்வெஸ்ட்



**CUB**

**சி.டி.யு யூனியன் பாங்க் லிமிடெட்.,**

(அரசினால் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்ற பெற்ற வங்கி)  
பலியு அழகுநகரம் - துண்டி/கொண்டம் 612 001

சி.டி.யு யூனியன் பாங்கு  
காண்கிறது - உங்கள் வாங்கிக்கு யூனியன் வங்கி!

“சொட்டு நீலத்துடன்”  
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்  
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.



செதுவாக ஒரு செதுகை தூசியை நீராவித்தேயித்து அதன்  
தூசியான துகை மீதுவானது கவனிப்பீடு. உடைந்தவையி  
தேற இலவச பரிசுகள்

தூசியை உதவியின் கீழ்ப்பி தனி

தூசுத் தேய்வானது தூசியை தேயு பரிசுகள்

உதவியின் தானது “தூசியை” செதுவது கவனிப்பீடு தீவிர  
உபயோககரமானது

உதவியின் தூசியை தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை  
தீவிர தூசியை தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை உதவியின்  
உதவியின் தூசியை தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை  
உதவியின் தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை உதவியின்  
ORAL TOXICITY TEST செதுவது உதவியின் தூசியை உதவியின்  
செதுவானது உதவியின் தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை  
உதவியின் தூசியை தீவிரமாக நீராவித்தேயு உதவியின் தூசியை உதவியின்



**JYOTHY LABORATORIES**  
Marketing Office:  
44, Shreevasthi Ind. Estate, West,  
Bombay-400 056.  
Regd. Office: Swamintha Nagar  
Bombay-400 066.

**உஜாலா**